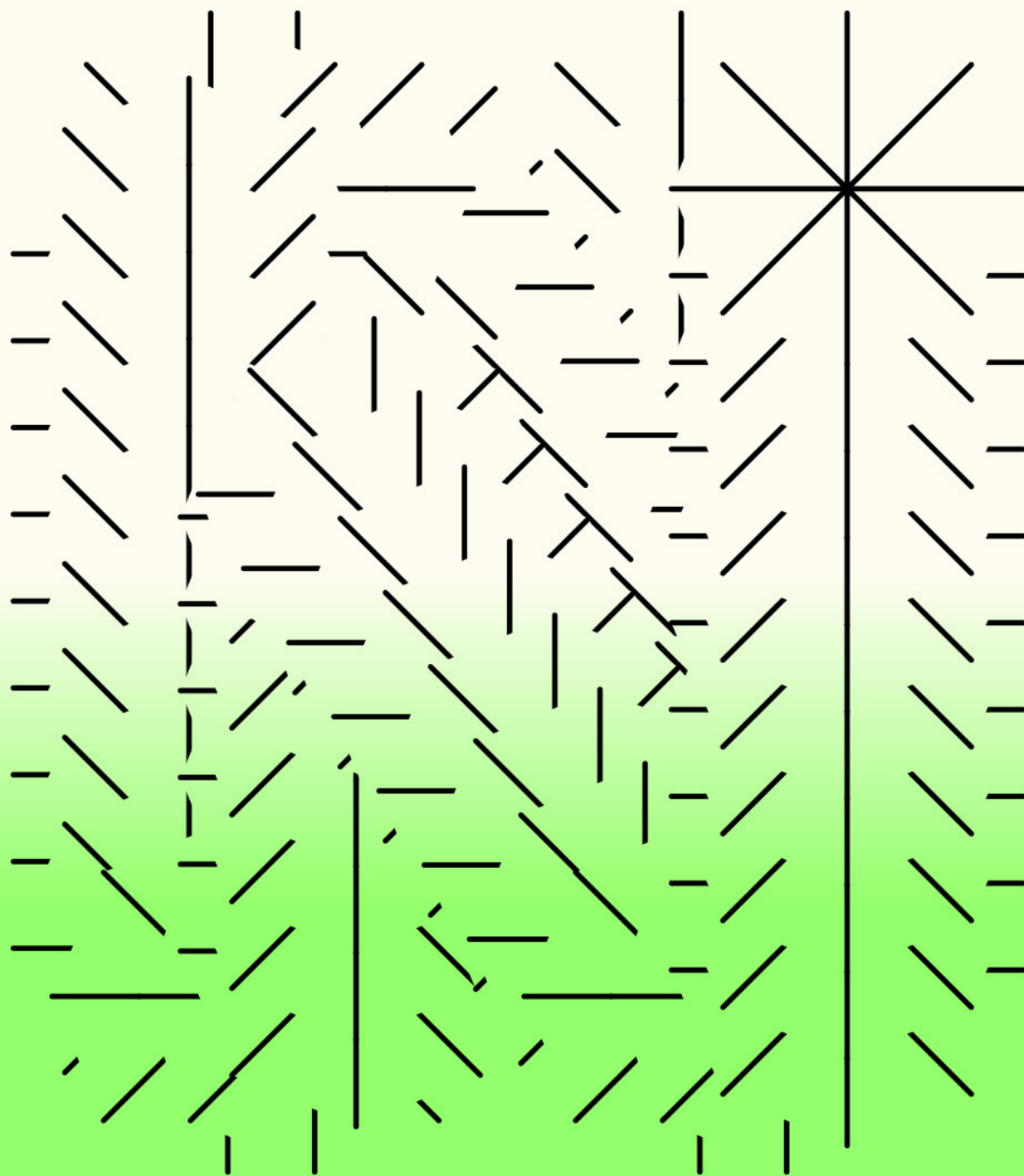


Národní institut pro kulturu
Výroční zpráva za rok 2025



1 Úvodní slovo ředitelky

2 Transformační proces

- 2.1 Struktura organizace
- 2.2 Funkce a poslání
- 2.3 Organizace v číslech

3 Popis činnosti našich útvarů a oddělení

- 3.1 Divadelní ústav
- 3.2 Institut umění
- 3.3 Útvar strategií, metodiky a statistiky
- 3.4 ARTAMA
- 3.5 Pražské Quadriennale
- 3.6 Kancelář Kreativní Evropa Kultura

4 Významné projekty

5 Mezinárodní spolupráce

- 5.1 Internacionalizace české kulturní scény
- 5.2 Mezinárodní projekty a výzkumná spolupráce
- 5.3 Členství v mezinárodních sítích a organizacích

6 Vzdělávání

- 6.1 Institut umění
- 6.2 Divadelní ústav
- 6.3 ARTAMA
- 6.4 Útvar SMS

7 Výzkum

- 7.1 Teatrologický výzkum
- 7.2 Kulturní politika
- 7.3 Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání
- 7.4 Další analyticko-výzkumné aktivity NIK
- 7.5 Výsledky výzkumu uplatněné v roce 2025

8 Publikační činnost

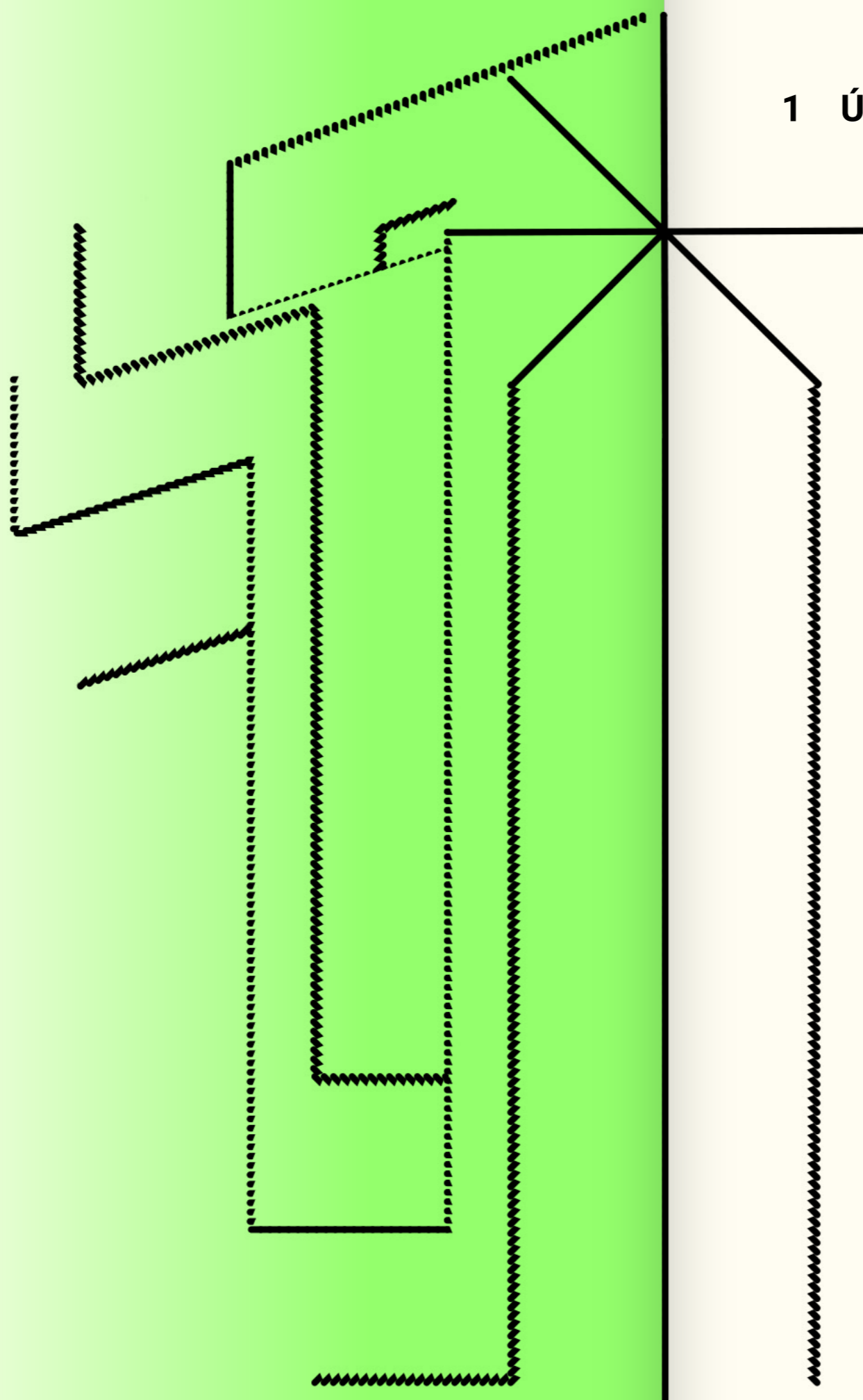
- 8.1 Knižní publikace
- 8.2 Odborná periodika a časopisy
- 8.3 Databáze, edice a specializované informační zdroje
- 8.4 Oborové portály a online projekty

9 Finance a vnitřní správa

10 Přílohy

- 10.1 Kalendárium
- 10.2 Účast v oborových radách a komisích mimo NIK
- 10.3 Pedagogická činnost
- 10.4 Finanční přílohy

1 Úvodní slovo ředitelky





Vážené kolegyně, vážení kolegové,
vážení partneři,

dovolte mi krátké ohlédnutí za mimořádným
obdobím uplynulého roku.

Rok 2025 byl rokem vzniku nové instituce. Národní institut pro kulturu (NIK) vznikl na základě opatření ministra kultury České republiky z února 2025 s účinností od 1. července 2025 jako příspěvková organizace Ministerstva kultury České republiky (MK). NIK byl zřízen sloučením Institutu umění – Divadelního ústavu a Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS). Cílem tohoto kroku bylo vytvořit jednu instituci, která bude systematicky a komplexně podporovat kulturní infrastrukturu v České republice.

NIK vznikl spojením dvou organizací s dlouhou tradicí, na které ve své činnosti navazuje. Rok 2025 byl obdobím intenzivní transformace, hledání společného směru a postupného nastavování základů pro budoucí fungování. Již první půlrok existence ukázal, že budování nové organizace je proces náročný a mnohovrstevnatý.

Jedním z klíčových úkolů bylo zahájení příprav střednědobé koncepce organizace. Sloučení dvou institucí přineslo potřebu zodpovědět si otázku základního zadání a smyslu fungování nové organizace. Zároveň otevřelo prostor pro nové způsoby spolupráce a transparentního řízení, které umožní plně využít zkušenosti a odborné zázemí obou původních institucí.

Sloučení s sebou přineslo velké výzvy v oblasti řízení a administrativního zajištění. V průběhu roku jsme věnovali značnou pozornost také úpravě vnitřních směrnic a předpisů. Byl připraven nový organizační řád a schválena

organizační struktura. Proběhla inventarizace majetku i zpracování účetních závěrek. V personální oblasti došlo ke sjednocení práce s citlivými osobními údaji. Významným krokem bylo rovněž sloučení výzkumných koncepcí původních institucí do jedné společné koncepce Národního institutu pro kulturu. Současně byl připraven sloučený rozpočet na rok 2026.

Rok 2025 byl také obdobím intenzivního hledání budoucího sídla institutu. Byla sestavena pracovní skupina, která se věnuje otázce stěhování organizace. Definovali jsme prostorové nároky a potřeby sloučené organizace, hledali potenciální volné prostory a intenzivně zvažovali několik nabízených lokalit. Velkou výzvou je především stěhování rozsáhlé knihovny, která má nejen větší nároky na statiku budovy, ale také musí zůstat v dobrém dosahu čtenářů. Celý proces hledání sídla dokončíme v roce 2026.

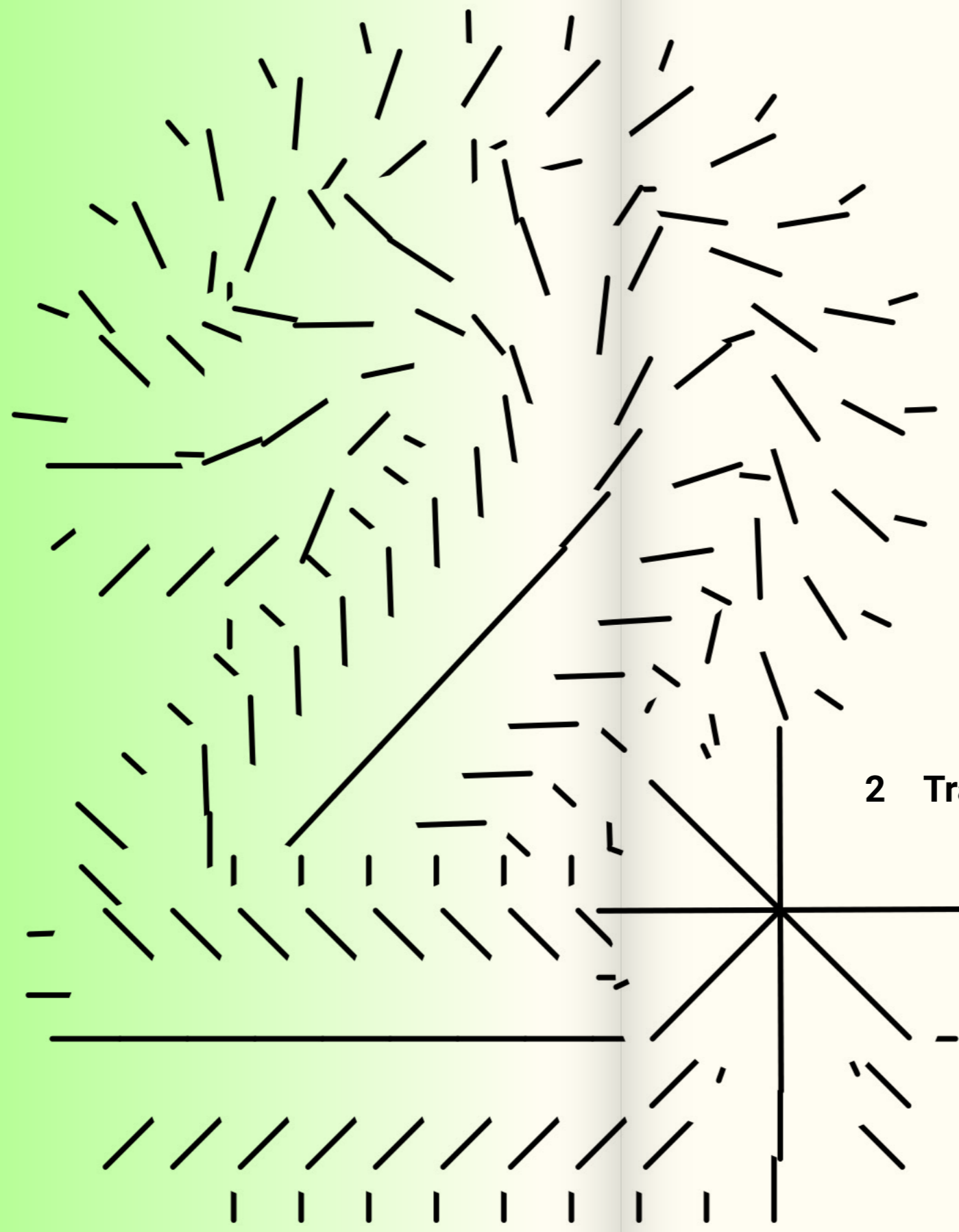
Důležitou součástí transformace je také vztah se zřizovatelem, Ministerstvem kultury České republiky. Zřizovatel od nás očekává především srozumitelné a transparentní hospodaření. V tomto ohledu jsme plně ve shodě – jasně nastavená pravidla a stabilní ekonomické řízení jsou základem dlouhodobě fungující organizace.

Formování nové organizace nevyplývá výhradně ze slučovacího procesu – další nové výzvy a zadání přináší i život. Národní institut pro kulturu se například v roce 2025 stal jedním z metodických pracovišť pro oblast nemotného kulturního dědictví, oblasti, která v České republice prochází výraznou transformací.

Pro mě osobně byl tento rok především obdobím setkávání s lidmi, kteří Národní institut pro kulturu společně tvoří. Jsem ráda, že se nám koncem roku podařilo získat projekt Erasmus na podporu mobility, který kolegům umožní vyjet na inspirační pracovní cesty do zemí Evropské unie.

Rok 2025 byl rokem začátků. Přinesl řadu výzev, ale zároveň položil důležité základy pro další rozvoj Národního institutu pro kulturu. Věřím, že společným úsilím budeme schopni tyto základy dále rozvíjet a naplňovat poslání instituce, která má sloužit české kultuře v celé její šíři. Děkuji vám všem za spolupráci, energii i důvěru, s níž se na této společné cestě podílíte.

Mgr. Kateřina Churtajeva
generální ředitelka
Národní institut pro kulturu



2 Transformační proces

Rok 2025 byl silně ovlivněn slučovacími procesy a významně opožděnou distribucí finančních prostředků, což po celé první pololetí negativně ovlivňovalo nejen projektové aktivity, ale také plnění statutárních činností.

Rok 2025 se od rozhodnutí o sloučení organizace nesl ve znamení komplexních transformačních procesů. Před sloučením obou organizací byla vytvořena spojená organizační struktura. Pro zajištění hladkého chodu organizace bylo třeba bezprostředně po sloučení začít propojovat mzdové a účetní systémy, spojovat data v oblasti personálního řízení a pracovat na sloučení interních předpisů a směrnic.

Pro hladké řízení organizace byla nastavena pravidla interní komunikace, včetně pravidelných porad vedení a jednotlivých útvarů. Do konce roku proběhla dvě setkání všech zaměstnanců NIK. V oblasti komunikace bylo rozhodnuto o koupi domény NIPK.cz a byla zajištěna tzv. landing page – webový rozcestník, který poskytuje základní informaci o nově vzniklé organizaci a který dále směřuje návštěvníka na původní webové obsahy. Byla také zajištěna provizorní vizuální identita a logomanuál. Příprava kompletního nového webu a tvorba marketingových plánů bude následovat až po naplánování cílů střednědobé strategie organizace.

V říjnu 2025 byla zahájena práce na střednědobé strategii organizace, tedy strategii, která zodpoví základní otázky zadání a cílů organizace. Strategie je připravována participativně, s důrazem na zapojení zaměstnanců NIK i externích partnerů organizace. Do konce roku 2025 jsme si nastavili systém práce a vytvořili pracovní skupiny, které dostaly první zadání. Práce na strategii NIK bude pokračovat v roce

2026, kdy ověříme s odbornou veřejností a zřizovatelem očekávání směrem k nově vzniklé organizaci. Strategie bude dokončena ve druhém pololetí 2026.

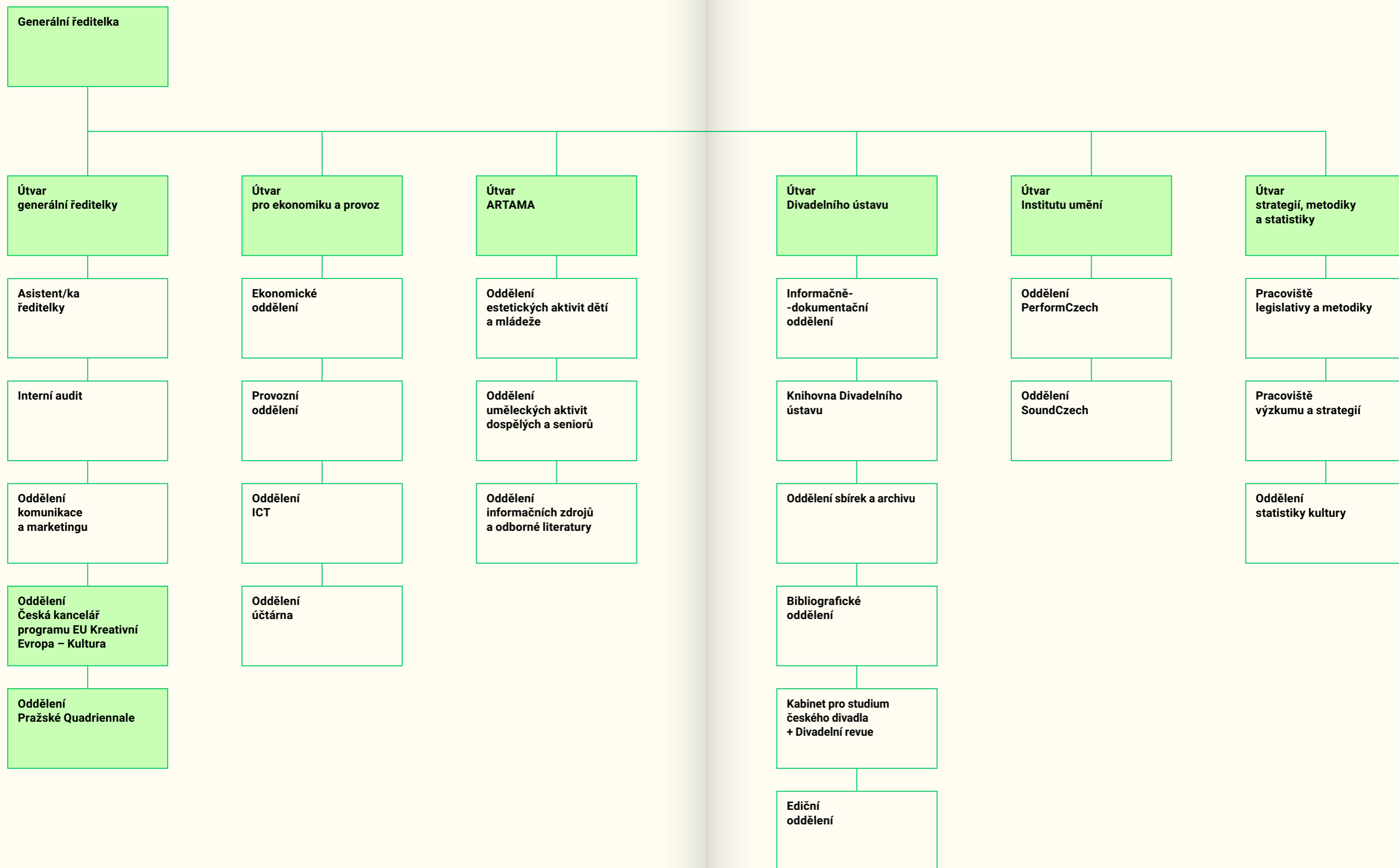
Sloučením prošla také koncepce podpory vědy a výzkumu – dvě dosavadní samostatné koncepce byly sloučeny do jedné a předloženy ke schválení.

Posledním výrazným transformačním momentem, který organizace v roce 2025 řešila, je připravované stěhování. V tuto chvíli zaměstnanci organizace sídlí na třech adresách, ze sídla v Celetné ulici č. p. 17 má organizace výpověď k polovině roku 2027. Rok 2025 byl tedy také ve znamení usilovného hledání potenciálního nového sídla NIK.

Novela zřizovací listiny



2.1 Struktura organizace



2.2 Funkce a poslání

Posláním NIK je poskytovat odborné analýzy a koncepční podklady, metodické a poradenské služby i přímou podporu kulturních činností napříč oblastmi profesionální i neprofesionální kultury.

Odborná činnost NIK zahrnovala v roce 2025 zejména:

- vědecký výzkum a publikační činnost, publikaci odborných studií, knih, statistických přehledů a metodických materiálů
- tvorbu a správu fondů a sbírek v oblasti divadla, jejich digitalizaci a zpřístupňování veřejnosti
- podporu a tvorbu kulturních politik a strategií
- prezentace českého umění v zahraničí a podpora tvorby i mezinárodní spolupráce včetně členství v mezinárodních sítích
- podporu amatérského a neprofesionálního umění, organizaci přehlídek, soutěží, festivalů a vzdělávacích akcí
- statistiku kultury, sběr dat, zpracování a vyhodnocování kulturních informací, tvorbu a správu statistik, přehledů a analytických zpráv o stavu české kultury
- metodickou a poradenskou činnost pro kulturní instituce a pracovníky v kultuře

- vzdělávací činnost – workshopy a semináře k posílení manažerských a odborných kompetencí a dovedností
- mezinárodní spolupráci ve všech oblastech působení NIK
- právní konzultace a semináře a webináře pro umělce a profesionály v kultuře
- podporu estetické výchovy dětí a mládeže v oblasti umění
- pořádání výstav
- pořádání uměleckých rezidencí
- informační servis, správu databází a informačních systémů o kulturní infrastruktuře a činnostech
- správu obsahu a rozšiřování databází dokumentujících profesionální i neprofesionální uměleckou činnost
- provoz dvou specializovaných knihoven
- spolupráci se spolky, kulturními institucemi, školami, samosprávami a odborníky v jednotlivých oborech.

2.3 Organizace v číslech

ARTAMA

Útvar ARTAMA v roce 2025 uspořádal 21 celostátních přehlídek, kterým předcházelo 259 postupových přehlídek. Dále bylo realizováno 40 seminářů, kterých se zúčastnilo 1 217 účastníků. Knihovna ARTAMA vykázala v roce 2025 návštěvnost 1 469 návštěvníků a její databáze obsahovala 60 421 záznamů.

Divadelní ústav

Knihovna Divadelního ústavu spravovala přibližně 130 000 svazků a evidovala 7 410 čtenářů. V roce 2025 zaznamenala 15 358 virtuálních návštěvníků a 1 174 fyzických návštěv, digitální knihovna Kramerius zaznamenala na 51 000 zobrazených stran.

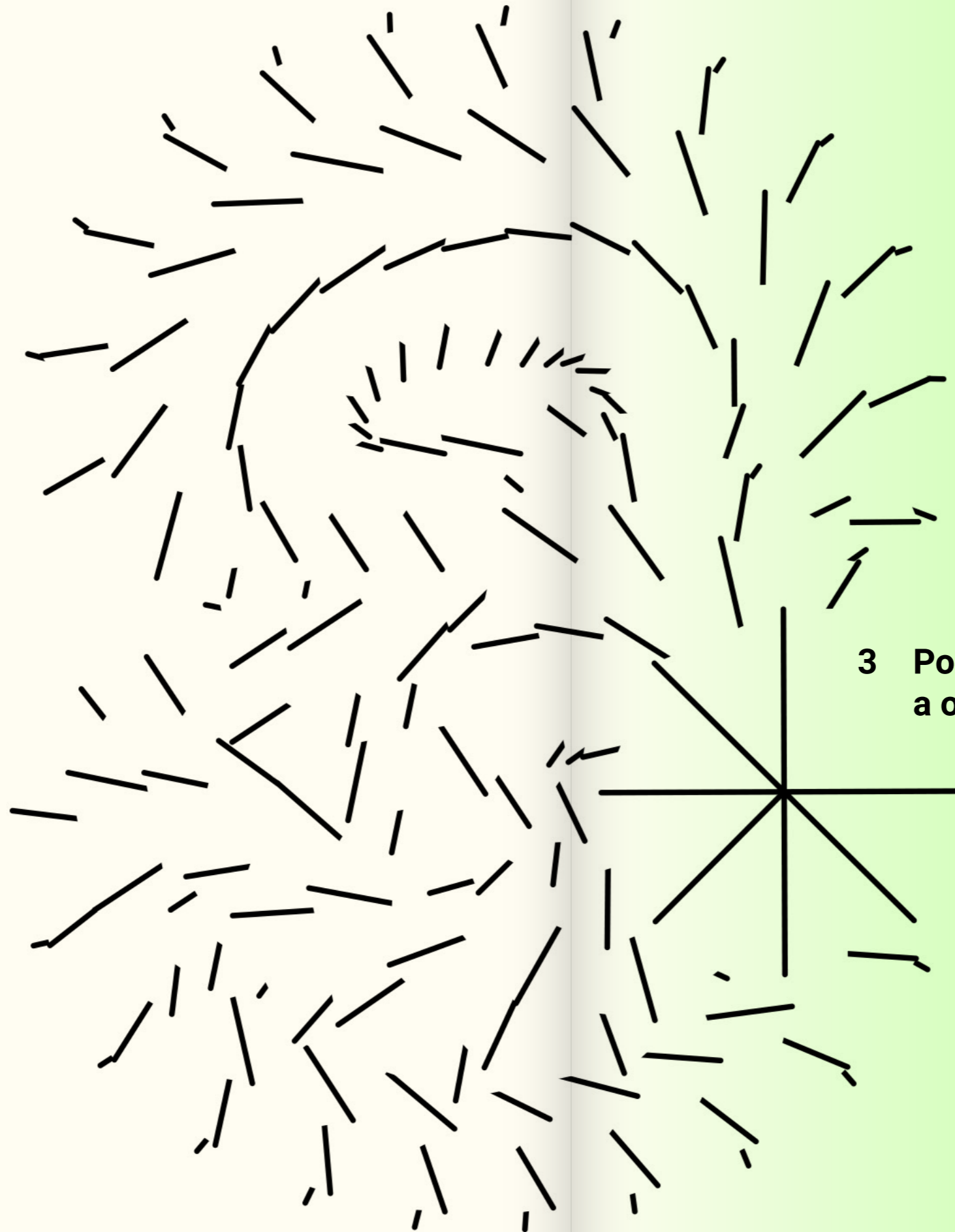
Článeková bibliografie obsahovala 401 000 záznamů o světovém divadle z českých i zahraničních periodik. Ve spojení s digitalizovanou lístkovou kartotékou tak celkový počet záznamů dosáhl hranice 1 000 000. Divadelní dokumentace obsahuje záznamy a doprovodné materiály k 55 450 inscenacím v profesionálním divadle, 71 393 osobnostem, 14 210 festivalům a akcím, 532 020 záznamů fotografií a 59 519 záznamů scénografických artefaktů (z toho 2 265 divadelních plakátů); videotéka disponuje 18 799 záznamy. Segment orální historie obsahuje 178 rozhovorů. Virtuální studovna zaznamenala 63 750 návštěv, databáze divadelní architektury 256 750 návštěv a portál Divadlo.cz 72 100 návštěv.

Institut umění

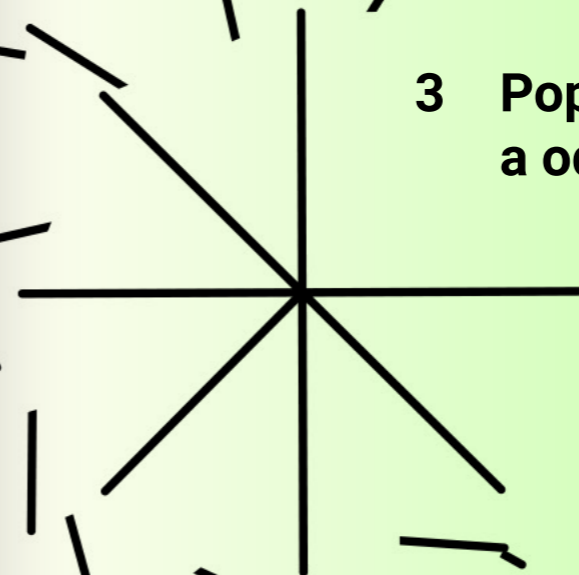
V oblasti mezinárodní mobility bylo podpořeno 112 zahraničních výjezdů (Go and See), uskutečnilo se 20 zahraničních turné českých interpretů (OnRoad) a program LinksOut podpořil 42 delegátů. Do projektu Noc divadel se zapojilo 86 institucí ve 30 městech po celé ČR. Realizováno bylo 11 uměleckých rezidencí v České republice i v zahraničí. Prostřednictvím platformy Culturenet bylo publikováno 4 150 aktualit. V průběhu roku bylo rozesláno 48 newsletterů, které odebíralo 19 600 odběratelů. Vzdělávacích aktivit Akademie NIK se zúčastnilo 95 účastníků. Program Sound-Czech realizoval 14 mentoringů pro hudební profesionály.

SMS

V rámci výročního statistického zjišťování bylo osloveno 9 015 subjektů, přičemž největší zastoupení tvořily knihovny (64 %), festivaly (10 %) a kulturní centra (8 %). Návratnost výkazů dosáhla 88 %, přičemž nejvyšší návratnost byla zaznamenána u památek (přibližně 100 %), muzeí a galerií (98 %) a knihoven (95 %). Útvar dále uspořádal 3 webináře pro knihovny a realizoval 3 workshopy pro NIK zaměřené na efektivní práci s MS Excel 365 a úvod do Power Query a Power BI. Součástí činnosti bylo také uspořádání 2 konferencí (Statistika 2030 a EGMUS). Útvar SMS v roce 2025 realizoval 5 online seminářů, kterých se zúčastnilo 238 účastníků. V rámci Poradny NIK bylo zodpovězeno 224 dotazů.



**3 Popis činnosti našich útvarů
a oddělení**



Následující kapitoly přinášejí stručný přehled činnosti jednotlivých útvarů organizace a jejich oddělení. Více informací o činnosti jednotlivých pracovišť naleznete na www.nipk.cz.

3.1 Divadelní ústav

Divadelní ústav zkoumá, průběžně dokumentuje, uchovává a zpřístupňuje informace o divadle všem, kdo chtějí poznat jeho historii i současnost. Funguje jako otevřený informační, vědecký, poradenský, vzdělávací a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široké spektrum služeb – knihovnu, bibliografii, dokumentaci, videotéku, internetové portály a databáze. Inicjuje a podílí se na mezinárodních projektech, rozvíjí vědeckou, dokumentační, sbírkovou a výstavní činnost a vydává odbornou divadelní literaturu.

Útvar Divadelního ústavu tvoří šest oddělení, jejichž činnost je úzce propojena. Klíčovým společným výstupem je Virtuální studovna – jednotné přístupové rozhraní ke všem dostupným informačním databázím a digitalizovaným fondům.

Významnými počiny roku 2025 byla realizace dvou digitalizačních projektů financovaných z Národního plánu obnovy. Ty přinesly dlouhodobý pozitivní dopad na celou instituci, zejména v oblasti pořizování, správy a uchování digitálních dat. Současně byl zahájen mezinárodní projekt CANON II, zaměřený na vývoj metodik pro přesný popis a digitalizaci sbírek artefaktů a archivů v oblastech světelného designu, světelných technologií a scénografie.





Informačně-dokumentační oddělení

Oddělení shromažďuje a zpřístupňuje informace a doklady o praktické divadelní činnosti českých, převážně profesionálních divadel působících po roce 1945, výběrově i z období staršího. Spravuje zejména programy, tiskoviny, recenze a videozáznamy.

Služeb studoven fyzicky využilo přibližně 240 badatelů, další stovky dotazů byly vyřízeny online.

V roce 2025 byla databáze rozšířena o 738 nově uskutečněných premiér a o 724 záznamů o starších inscenacích. Do fondu Festivaly / Akce / Hostování přibylo celkem 345 položek. Do videotéky bylo nově zařazeno 1 967 inscenací a pořadů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 1 492 osobnostem. V rámci projektu Orální historie českého divadla vzniklo 21 nových nahrávek rozhovorů.

Mimořádnou akvizicí byla kolekce programů z pozůstalosti režiséra Jiřího Fréhara, soukromá sbírka člena Klubu přátel baletu při Národním divadle a fond Docela velkého divadla Litvínov.

Činnost oddělení byla opakovaně představena studentům středních a vysokých uměleckých a uměnovědných škol.

Knihovna Divadelního ústavu

Knihovna Divadelního ústavu disponuje přibližně 130 000 svazky teatrologické literatury. Je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven, muzeí a archivů SIBMAS, kde koordinuje činnost jejích 27 členů a plní funkci sekretariátu.

Statistické údaje za rok 2025

V roce 2025 byly zpřístupněny systémy Kramerius 7, ProArc a AS Journals a rozšířen systém děl nedostupných na trhu. V knihovně absolvovaly odbornou praxi dvě studentky Střední školy designu a umění, knižní kultury a ekonomiky.

Zaměstnanci knihovny se v roce 2025 zúčastnili řady odborných konferencí a seminářů, mimo jiné Valné hromady sdružení knihoven, setkání bibliografické sekce, Letního teatrologického symposia, setkání supervizorů národních autorit a souborného katalogu Národní knihovny ČR, konference Knihovny současnosti, Akvizičního semináře, konference Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě a setkání uživatelů KP-SYS.

Počet evidovaných čtenářů	7410
Počet registrovaných čtenářů	231
Počet nově registrovaných čtenářů	53
Počet návštěvníků v knihovně	1174
Počet virtuálních návštěvníků	15358
Půjčeno svazků	1959
Vráceno svazků	2041
MVS půjčených svazků	4
MVS vyžádaných svazků	3
Počet přírůstků	1240
Počet úbytků	41
Požadavky VPK	1





Oddělení sbírek a archivu

Nejvýznamnějším počinem roku 2025 bylo dokončení rozsáhlého výzkumného a publikačního projektu – monografie scénografky a pedagožky Jany Prekové *Radost až na kost*, o níž se více dočtete v kapitole 8. Publikační činnost.

Na konci roku proběhlo vyhlášení a předání cen 4. ročníku Přehlídky divadelní fotografie, jejíž výstava se konala ve Fragment Gallery.

Na základě červnového jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost byly do sbírky pořízeny mimo jiné scénografické návrhy Marty Roszkopfové, Xenie Boguslavské a Zdeňka Seydla a soubor fotografií Hany Kvapilové.

Inventarizací prošlo 1 615 sbírkových předmětů. Archiv byl formou daru obohacen o archiv Divadla Archa a o pozůstalosti Jiřího Fréhara, Miloše Dvořáka, Marie Spurné a Vlastimila Harapese.

V roce 2025 bylo digitalizováno a do Virtuální studovny vloženo téměř deset tisíc divadelních fotografií, plakátů a scénických a kostýmních návrhů.

Bibliografické oddělení

Oddělení v roce 2025 vytvořilo přibližně 10 000 nových záznamů článkové bibliografie, čímž se elektronická databáze rozrostla na 401 000 záznamů o českém a světovém

divadle. Ve spojení s lístkovou kartotékou tak celkový počet záznamů dosáhl hranice jednoho milionu.

Ke konci roku 2025 bylo excerpováno 131 českých titulů a bohemik z 90 zahraničních zdrojů. Excerptní základnu rozšířily periodika a portály Divadelní.net, Dílo, Musicologica Brunensia a SET; v retrospektivě byla věnována pozornost časopisu Loutkářská scéna.

V uplynulém roce oddělení přispělo do databáze ANL Národní knihovny 760 záznamy a do databáze AUT 233 novými a 66 opravenými jmennými autoritami.

Pracovníci bibliografického oddělení prezentovali činnost pracoviště na setkání oborových bibliografií (červen, Historický ústav AV), zúčastnili se zasedání bibliografické sekce SDRUK (duben, Středočeská vědecká knihovna Kladno), konference Archivy, knihovny a muzea v digitálním světě (listopad, Praha) a podíleli se také na aktivitách dalších oddělení NIK.

Kabinet pro studium českého divadla

Hlavním společným výstupem vědeckovýzkumné činnosti oddělení je Česká divadelní encyklopedie, která byla v roce 2025 rozšířena o 33 nových hesel. Vedle toho se pracovníci věnují vlastním výzkumným projektům a odborným tématům.

Členové kabinetu se účastnili řady tuzemských i zahraničních konferencí. K nejvýznamnějším publikačním výsledkům pracoviště patří monografie Miroslava Lukáše (ed.) *Spaßmacher ve službách šlechty. Divadlo v českých*

zemích ve druhé polovině 17. století a odborný článek Petry Ježkové *A Scrapbook as an Original Source of Research on the Czech Interwar Theatre Avant-Garde*, publikovaný v časopise Amfiteater.

Kabinet se aktivně podílí na činnosti Teatrologické společnosti, spolupůřadal konferenci Perspektivy teatrologie VI v Olomouci a soutěž studentských teatrologických prací Cena Václava Königsmarka.

V červenci kabinet zorganizoval tradiční Letní teatrologické sympozium v Mikulově. Pracovníci kabinetu zde působili jako kurátoři a moderátoři jednotlivých bloků a rovněž přednesli odborné příspěvky.

Ve spolupráci s editory připravil kabinet dvě tematická čísla odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue (šéfredaktorka P. Ježková):
1/2025 – Jitka Pavlišová (ed.): Tělo v umění
2/2025 – Josefína Formanová (ed.): Opakování a jedinečnost v umění.

KČD zaštiřuje činnost českého střediska FIRT (Mezinárodní federace pro divadelní výzkum).

Detailní informace o teatrologickém výzkumu se dočtete v kapitole 7. Výzkum.



Ediční oddělení

Oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie, kritiky a divadelní hry.

Na počátku roku 2025 vyšla ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu Akademie věd ČR kniha Pavla Janouška *Směšné lásky a nelásky dramatika Viktora Dyka*. Dále byl do tisku připraven výbor z her polského dramatika Sławomira Mrożka, který představuje určující podoby autorovy dramatické tvorby.

Ve spolupráci s Činoherním klubem vznikla publikace *Nejlepší den* – první české vydání hry Ladislava Smočka, přinášející intenzivní pohled na poslední dny druhé světové války v Plzni.

Pokračovala také příprava dalších titulů: *Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati*, *Valle-Inclán: Hry*, *Jindřich Černý: Kritiky* (pracovní názvy) a Michal Zahálka dokončil text knihy *Dějiny českých překladů francouzského veršovaného dramatu*.

Oddělení se rovněž věnovalo konzultační činnosti pro divadla, festivaly a editory a účastnilo se různých odborných porot.

3.2 Institut umění

Rok 2025 byl pro Institut umění obdobím proměny a zvýšené nejistoty. Po intenzivním období projektů financovaných z Národního plánu obnovy, které výrazně posílily podporu internacionalizace české kultury, následoval rok poznamenaný proměnou institucionálního rámce a nestabilitou financování. Institut přesto pokračoval v realizaci programů zaměřených na mezinárodní spolupráci a export, profesní rozvoj, síťování i sdílení informací odborné i širší veřejnosti. Ve spolupráci s MK byla rozšířena činnost k tématu pracovních podmínek profesionálů na volné noze v souvislosti s legislativní úpravou tzv. statusu umělce.

PerformCzech

Program [PerformCzech](#) podporuje mezinárodní prezentaci českých scénických umění a rozvoj profesních kontaktů v oblasti divadla, tance a nového cirkusu. V roce 2025 organizoval programy Hi PerformanCZ, které do České republiky přivážejí zahraniční dramaturgy, kritiky, kurátory a producenty. Programy realizované v Praze, Brně a Ústí nad Labem představily aktuální tvorbu české scény a umožnily setkání se zástupci souborů, producentů i institucí.

Podpora mobility českých profesionálů probíhala především prostřednictvím programu [Go and See](#), který podpořil 112 zahraničních výjezdů na festivaly, konference a profesní setkání. Exportní aktivity doplňoval program [LinksOut](#), umožňující účast českých dramaturgů, kurátorů a producentů na významných evropských přehlídkách.

Součástí aktivit byla také prezentace současného českého divadla na festivalu Off Avignon, kde se uskutečnila odborná diskuse věnovaná aktuálním trendům české scény a jejímu mezinárodnímu kontextu.

PerformCzech realizoval také vzdělávací program PerformCzech Skills zaměřený na mezinárodní spolupráci a rozvoj kompetencí kulturních manažerů. Workshopy vedené zahraničními odborníky se věnovaly například mezinárodním koprodukcím, prezentaci projektů na zahraničních trzích nebo strategickému plánování profesního rozvoje.

Program rovněž koordinoval celostátní akci Noc divadel, do jejíhož 13. ročníku se zapojilo 86 institucí ve 30 městech. Součástí aktivit byly také rezidenční programy pro české umělce v zahraničí a v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově.

SoundCzech

Proexportní hudební kancelář SoundCzech podporuje mezinárodní prezentaci české hudební scény a rozvoj exportního potenciálu českých hudebníků, producentů a manažerů. Prostřednictvím programů LinksOut, LinksIn, OnRoad a SoundCzech Skills umožňuje účast českých profesionálů na showcase festivalech, konferencích i zahraničních turné a systematicky rozvíjí mezinárodní kontakty českého hudebního sektoru.

Program LinksOut podpořil účast českých delegátů na akcích, jako jsou Eurosonic Noorderslag, SXSW v Austinu, MENT v Lublani, Most Wanted: Music v Berlíně nebo Music Week Poland. Díky programu LinksIn přijíždějí zahraniční hudební profesionálové na české

konference a showcase festivaly, kde navazovali spolupráci s domácí scénou.

Program OnRoad umožnil realizaci 20 zahraničních turné a koncertních výjezdů českých interpretů a podpořil jejich přímý kontakt se zahraničním publikem.

SoundCzech realizoval také vzdělávací a mentoringové aktivity. Program Mentoring Sessions nabídl individuální konzultace s mezinárodními odborníky a pomohl umělcům i manažerům připravit strategie pro zahraniční trhy. Kancelář se zároveň zapojovala do mezinárodních delegací a networkingových misí zaměřených na rozvoj nových hudebních trhů.

InfoPoint NIK

V roce 2025 byl informační web pro mobilitu CzechMobility.Info transformován do širší platformy InfoPoint NIK, zaměřené na pracovní podmínky profesionálů v kultuře napříč obory. Platforma nabízí online příručku, individuální konzultace i semináře věnované tématům daní, autorských smluv, pojištění či víz.

Součástí aktivit byly také semináře pracovního minima pro registrované umělce realizované ve spolupráci s MK a odborné workshopy pro kulturní profesionály. Dále byly ve spolupráci s MK a řadou asociací napříč obory zahájeny přípravné práce na přijetí Kodexu férové praxe v rámci UNESCO.

Projekt je zároveň zapojen do mezinárodní sítě On the Move, která se věnuje mobilitě kulturních profesionálů a pracovním podmínkám v kulturním sektoru. InfoPoint se podílel na expertních skupinách a výzkumných aktivitách zaměřených na mobilitu umělců



a podporu ohrožených či vysídlených kulturních pracovníků.

Další aktivity

Institut umění provozuje informační platformy [Culturen](#)et a [Pro kulturu](#), které přinášejí aktuální informace o kulturním dění, grantových příležitostech i odborných tématech. Prostřednictvím databází, aktualit a newsletterů slouží jako zdroj informací pro kulturní profesionály i širší veřejnost.

Součástí komunikačních aktivit jsou také tematické formáty, například newsletter [Kompost](#) zaměřený na udržitelnost v kultuře nebo podcast [Sufler](#), který přináší rozhovory s osobnostmi kulturního sektoru a reflexi aktuálních témat kulturní politiky. Více se o informačních a komunikačních platformách dočtete v kapitole [8.4 Oborové portály a online projekty](#).

Institut umění dále podporuje činnost mezinárodních nevládních organizací, realizuje vzdělávací aktivity a je zapojen do výzkumných a mezinárodních projektů – více viz kapitoly [5. Mezinárodní spolupráce](#), [6. Vzdělávání](#) a [7. Výzkum](#).

3.3 Útvar strategií, metodiky a statistiky

Útvar strategií, metodiky a statistiky (SMS) vznikl sloučením dvou dosavadních útvarů NIPOS – Centra informací a statistik kultury a Útvaru koncepcí a metodiky. V první polovině roku 2025 probíhaly aktivity v oblasti statistiky, metodiky a strategie ještě odděleně v rámci těchto samostatných pracovišť. Ve druhé polovině roku již byly činnosti organizačně sjednoceny pod hlavičkou nově vzniklého útvaru SMS.

Útvar se postupně profiluje jako systematická analytická a koncepční podpora sektoru kultury. Poskytuje odborné zázemí zřizovateli, veřejné správě i odborné veřejnosti a zároveň se podílí na interní analytické a koncepční podpoře aktivit organizace.

Statistika kultury

V první polovině roku 2025 proběhl každoroční sběr dat za resort kultury v rámci vyhlášky o Programu statistických zjišťování za rok 2024, a to ve spolupráci s kulturními institucemi napříč jednotlivými oblastmi sektoru. Osloveno bylo přibližně 9 tisíc subjektů. Statistická šetření zahrnovala mimo jiné oblast divadel, muzeí, galerií, knihoven a dalších kulturních zařízení.

Předběžné výstupy byly publikovány v brožuře *Kultura ČR v číslech*. Útvar dále zorganizoval pod záštitou ministra kultury online konferenci [Statistika kultury 2030](#), zaměřenou na budoucí směřování a modernizaci statistického sledování kultury. Program představil aktuální změny ve statistice kultury, možnosti efektivnějšího sběru dat a příklady jejich praktického

využití. Za účasti mezinárodních hostů byly diskutovány také nové přístupy k vymezení oblasti kultury a kulturních a kreativních odvětví ze strany organizací UNESCO a Eurostat.

Ve spolupráci s Českým statistickým úřadem byl dále sestaven satelitní účet kultury za rok 2023. Výsledky účtu, které naznačily zotavení kulturního sektoru po pandemii, byly zveřejněny v podobě samostatné publikace na konci května 2025.

Ve druhé polovině roku 2025 se podařilo realizovat dlouhodobě připravovanou mezinárodní konferenci muzejní statistiky EGMUS, která se konala v pražské Kunsthalle za účasti zástupců téměř dvaceti evropských zemí. Ve spolupráci s Asociací nezávislých divadel a Asociací profesionálních divadel byla zároveň spuštěna pilotní verze projektu benchmarkingu divadel.

Oddělení statistiky kultury dále zveřejnilo publikaci *Základní statistické údaje o kultuře ČR* s konečnými daty ze statistických zjišťování Kult (MK) za rok 2024. V návaznosti na její vydání se na konci listopadu uskutečnilo v prostoru LAb Space na Rašínově nábřeží první setkání partnerů NIK v oblasti statistiky kultury a zástupců kulturního sektoru (MK, oborové asociace aj.). Setkání bylo věnováno prezentaci aktuálních dat a diskusi nad jejich interpretací.

NIK zároveň pokračoval v projektech benchmarkingu muzeí a galerií a benchmarkingu knihoven.

Pracovníci útvaru se v průběhu roku vzdělávali také v oblasti datové analytiky. V říjnu, listopadu a prosinci byly uspořádány tři interní workshopy zaměřené na nástroje MS Excel, Power Query a Power BI pro zaměstnance NIK.

Metodika a strategie

Útvar SMS pravidelně pořádá online semináře zaměřené na právní a ekonomické aspekty poskytování veřejných kulturních služeb. Tyto semináře představují dlouhodobou součást činnosti útvaru.

Cílovou skupinu tvoří zejména zástupci státní správy a samosprávy v oblasti kultury (MK, územní samosprávné celky), zaměstnanci jimi zřizovaných organizací – zejména příspěvkových (muzea, galerie, knihovny, kulturní zařízení, divadla aj.) – a zástupci nestátních neziskových organizací.

V roce 2025 útvar zorganizoval pět online seminářů zaměřených na autorské právo, pracovní právo, účetnictví příspěvkových organizací v oblasti kultury a také na základy a využití umělé inteligence v kultuře, včetně souvisejících právních otázek.

Součástí činnosti útvaru je také provoz bezplatné [právní internetové poradny](#) určené subjektům působícím v oblasti kultury. Služeb poradny využívají zejména zapsané spolky, příspěvkové organizace a fyzické osoby aktivní v kulturním sektoru. Poradna poskytuje konzultace především v oblasti občanského a pracovního práva, financování kultury a obecné legislativy kultury.

NIK se zároveň zapojil do dvou projektů celorepublikového mapování socioekonomického přínosu kulturních a kreativních odvětví v gesci MK. Ve spolupráci s asociacemi IFPI*, PLATFORMA a OAZA byla dokončena analýza národního mapování kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudby. Spolu s Ostravskou univerzitou a AKA realizoval NIK také souhrnnou analýzu výstupů mapování na krajské i národní úrovni.

Útvar SMS se dále podílel na třech výzkumných úkolech realizovaných v rámci institucionální podpory vědy a výzkumu – podrobnosti viz kapitola 7. Výzkum.

3.4 ARTAMA

V roce 2025 pokračoval útvar ARTAMA v působení jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, mládeže, dospělých i seniorů. Jeho činnost zahrnovala divadlo všech druhů, přednes a dramatickou výchovu, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografii, film a filmovou výchovu, dechovou, komorní a symfonickou hudbu a sborový zpěv.

ARTAMA byla aktivní také v oblasti mezinárodní spolupráce a odborných kontaktů. Nadále se podílela na řadě aktivit v oblasti své působnosti, provozovala odborné webové portály, spravovala Knihovnu ARTAMA se specializovanými fondy a realizovala výzkumnou a vývojovou činnost zaměřenou na oblast neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání. Odborní pracovníci útvaru se rovněž zapojili do přípravy Státní kulturní politiky, spolupracovali na programu festivalu Svět knihy a v Knihovně ARTAMA přivítali členy České národní skupiny IAML*. Významným počinem roku 2025 byla účast na přípravě nominace hraní amatérského divadla v České republice, které bylo následně úspěšně zapsáno na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO.

Dále se útvar věnoval ediční činnosti. Mimo vlastní publikační činnost (více v kapitole 8. Publikační činnost) se útvar podílel na přípravě publikace Rok loutkového divadla. Dále se věnoval správě odborných informačních

zdrojů a provozoval oborově významné odborné webové portály, databáze a další specializované informační zdroje určené odborné i širší veřejnosti jako důležité informační a dokumentační zázemí pro oblast neprofesionálního umění.

Celostátní přehlídky amatérského umění

V roce 2025 byly NIPOS a NIK ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a neziskovými organizacemi pořadatelci celkem 21 celostátních přehlídek amatérského umění po celé ČR. Všechny najdete v příloze jako součást Kalendária.

NIPOS a NIK byly současně garanty postupového systému zahrnujícího celkem 259 postupových kol. Tento systém představuje nejrozsáhlejší infrastrukturu pro amatérské umění v České republice.

Vzdělávací činnost

V roce 2025 realizovala ARTAMA širokou škálu kvalifikačních i zájmových vzdělávacích aktivit určených pedagogům a vedoucím souborů, amatérským tvůrcům z různých oborů, členům souborů, studentům i dalším zájemcům. Vzdělávání představuje dlouhodobě jednu z klíčových oblastí činnosti útvaru a prolíná se většinou jeho aktivit.

Vzdělávací programy byly nedílnou součástí všech celostátních přehlídek. Významnou roli sehrály zejména rozsáhlé seminární programy na akcích Jiráskův Hronov, Loutkářská Chručim či Dětská scéna. V roce 2025 se těchto vzdělávacích aktivit zúčastnilo více než 600



*IAML = Mezinárodní asociace hudebních knihoven, archivů a dokumentačních center.



seminaristů. Prostřednictvím metodického působení a spolupráce s renomovanými lektory ARTAMA zároveň spoluutváří odborné směřování jednotlivých oborů v regionech.

Vedle vzdělávání realizovaného v rámci přehlídek nabízela ARTAMA také celoroční a víceleté odborné kurzy a cykly, samostatné semináře a dílny či online vzdělávání. Tyto aktivity útvar zajišťuje buď samostatně po odborné i produkční stránce, nebo ve spolupráci s partnerskými organizacemi v jednotlivých oborech a regionech, kterým poskytuje odbornou gesci.

Podrobnější informace o vzdělávacích programech ARTAMA najdete v kapitole [6. Vzdělávání](#).

Knihovna ARTAMA

V souvislosti se sloučením NIPOS a IDU došlo od 1. července 2025 k přejmenování Knihovny NIPOS na Knihovnu ARTAMA. Nový název lépe odpovídá současnému charakteru fondů i tradici původní instituce.

Knihovna představuje největší českou knihovnu zaměřenou na oblast sborového zpěvu. Disponuje specializovaným fondem, který nabízí informační prameny z oblasti kultury, umění, osvěty, společenských věd a tištěných hudebnin. Fond zároveň dokumentuje vývoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století do současnosti.

Knihovní fond využívají pracovníci NIK, sbormistři, učitelé hudební výchovy, studenti společenskovědních oborů i historici. Knihovní systém Koha obsahuje 60 421 záznamů, z nichž více než polovina se vztahuje

k hudebním skladbám. Celkový počet knihovních jednotek činí 22 023, z toho 8 028 hudebnin. Počet záznamů jednotlivých skladeb dosahuje 22 751.

V roce 2025 evidovala knihovna 1 469 návštěvníků, přibylo 52 nových uživatelů a bylo realizováno 1 222 výpůjček. Knihovna tak nadále plní důležitou roli odborného informačního zázemí pro oblast amatérského umění a hudební kultury.



3.5 Pražské Quadriennale

Rok 2025 byl pro tým Pražského Quadriennale obdobím intenzivní a systematické přípravy 16. ročníku největší mezinárodní akce věnované scénografii, performance designu a performativnímu prostoru – PQ 2027.

Tým se zaměřil na koncepční a kurátorský rozvoj programových sekcí, posilování mezinárodní spolupráce, realizaci výzkumných a archivačních projektů i přípravu odborných setkání v rámci dlouhodobého programu PQ 60. V průběhu roku zároveň připravil několik mezinárodních grantových projektů. Svou činností tak přispíval nejen k nadcházejícímu ročníku, ale i k dlouhodobému rozvoji oboru v mezinárodním kontextu.

Vyhlášení PQ 2027

Klíčovou událostí roku bylo oficiální vyhlášení 16. ročníku Pražského Quadriennale, které se uskutečnilo 17. června 2025 v prostorách MK. Na akci byl představen termín konání příštího ročníku, naplánovaného na 8.–17. června 2027, jeho základní programový rámec a struktura i tematické zaměření *Absence a ticha* jako prostory možností pro scénografické vize budoucnosti. Současně byl otevřen přihlašovací proces pro účastnické země a regiony ve Výstavě zemí a regionů, Studentské výstavě a instalaci PQ 60.

Mezinárodní přípravy a spolupráce se zahraničními partnery

Na vyhlášení navázala intenzivní komunikace s mezinárodní sítí institucí a kurátorských týmů, které připravují prezentace jednotlivých zemí a regionů. Organizační tým připravil informační materiály a metodické podklady pro zahraniční kurátorské týmy a zahájil koordinaci příprav zmíněných výstav. Zároveň byla nastavena základní struktura harmonogramu příprav jednotlivých programových sekcí. Ke dni 30. listopadu 2025 projevil zájem o účast na PQ 2027 celkem 70 zemí a regionů.

Otevřené výzvy a kurátorský tým

Na jaře byl jmenován mezinárodní kurátorský tým připravovaného ročníku a 1. října 2025 byly zveřejněny otevřené výzvy do několika kurátorovaných programových sekcí PQ 2027: PQ Performance, PQ Performance Space, PQ Studio, PQ Talks a PQ Publication Cultures. Tyto výzvy jsou určeny tvůrcům, kurátorům, pedagogům, výzkumníkům, studujícím i začínajícím tvůrcům z celého světa včetně Česka. Otevřené výzvy představují jeden z hlavních nástrojů zapojení mezinárodní odborné komunity do programu akce. Součástí těchto aktivit byla také příprava mezinárodního odborného symposia *Performing Exhibitions, Curating Scenographies*, plánovaného na duben 2026.





Výzkumný program PQ 60

Významnou součástí činnosti týmu PQ byl v roce 2025 také výzkumný program PQ 60, který reflektuje šedesátiletou historii Pražského Quadriennale a jeho vliv na vývoj scénografie v mezinárodním kontextu. V rámci tohoto programu se ve dnech 11.–12. září 2025 uskutečnilo mezinárodní online sympozium 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds. Dvoudenní odborné setkání nabídlo sérii panelových diskusí a prezentací věnovaných historickému vývoji PQ, kurátorským strategiím jednotlivých ročníků i dokumentaci scénografické tvorby. Sympozia se zúčastnilo přibližně 40 odborníků z 20 zemí světa, v roli diváků pak nižší stovky badatelů a badatelek.

České zastoupení na PQ 2027

Ve druhé polovině roku proběhla otevřená soutěž na české zastoupení na Výstavě zemí a regionů a Studentské výstavě PQ 2027. Odborná komise vybrala projekt Dům uskupení Handa Gote a kolektiv absolventek a studujících UMPRUM a AVU s instalací Hot Fruits. O soutěž byl historicky rekordní zájem; prvního kola se zúčastnilo přes 40 subjektů.



Digitální archiv a dokumentace

Součástí výzkumných aktivit byla rovněž pokračující práce na rozvoji digitálního archivu PQ. V průběhu roku probíhala digitalizace vybraných archivních materiálů a jejich systematické zpracování, zejména doplňování dokumentace předchozích ročníků, katalogizace fotografických a audiovizuálních materiálů a příprava jejich zpřístupnění.

Prezentace PQ na mezinárodních platformách

Tým se zároveň věnoval průběžné komunikaci s mezinárodní scénografickou komunitou, prezentaci připravovaného ročníku na odborných platformách a rozvoji spolupráce s partnerskými institucemi a akcemi, například World Stage Design v Sardžá, Cultural Mobility Forum v Rize, ShowTech v Berlíně, PAMS v Soulu, EDER v Chile, PDFNJ či v rámci sítě EUNIC. Tyto aktivity jsou klíčové pro udržení a rozvoj mezinárodní sítě spolupracujících kurátorů, institucí a umělců, která je nezbytná pro realizaci nadcházejícího ročníku PQ.

3.6 Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Kancelář Kreativní Evropa Kultura poskytuje informační a konzultační podporu českým subjektům zapojeným do programu Kreativní Evropa. Hlavní náplní její činnosti je informování o možnostech programu a individuální konzultace pro potenciální žadatele o podporu.

V průběhu roku 2025 kancelář realizovala stovky individuálních konzultací a ve spolupráci s evropskými partnery podporovala mezinárodní spolupráci českých aktérů v oblasti kulturních a kreativních odvětví. Zároveň uspořádala přibližně 30 vlastních akcí a prezentací ve spolupráci s partnerskými organizacemi.

Informační a vzdělávací aktivity

Mezi klíčové aktivity patřil seminář Evropské programy pro kulturní a kreativní odvětví, který se uskutečnil v Brně. Kancelář dále uspořádala veřejnou online konzultaci Nastavte s námi směr v evropské kulturní politice!, jež přispěla k odborné debatě k dokumentu Kulturní kompas pro Evropu, přijatému v listopadu 2025.

Na podporu výzvy Projekty evropské spolupráce byl realizován tematický webinář, online matchmaking projektů a vzdělávací kurz pro žadatele.

Komunikace programu

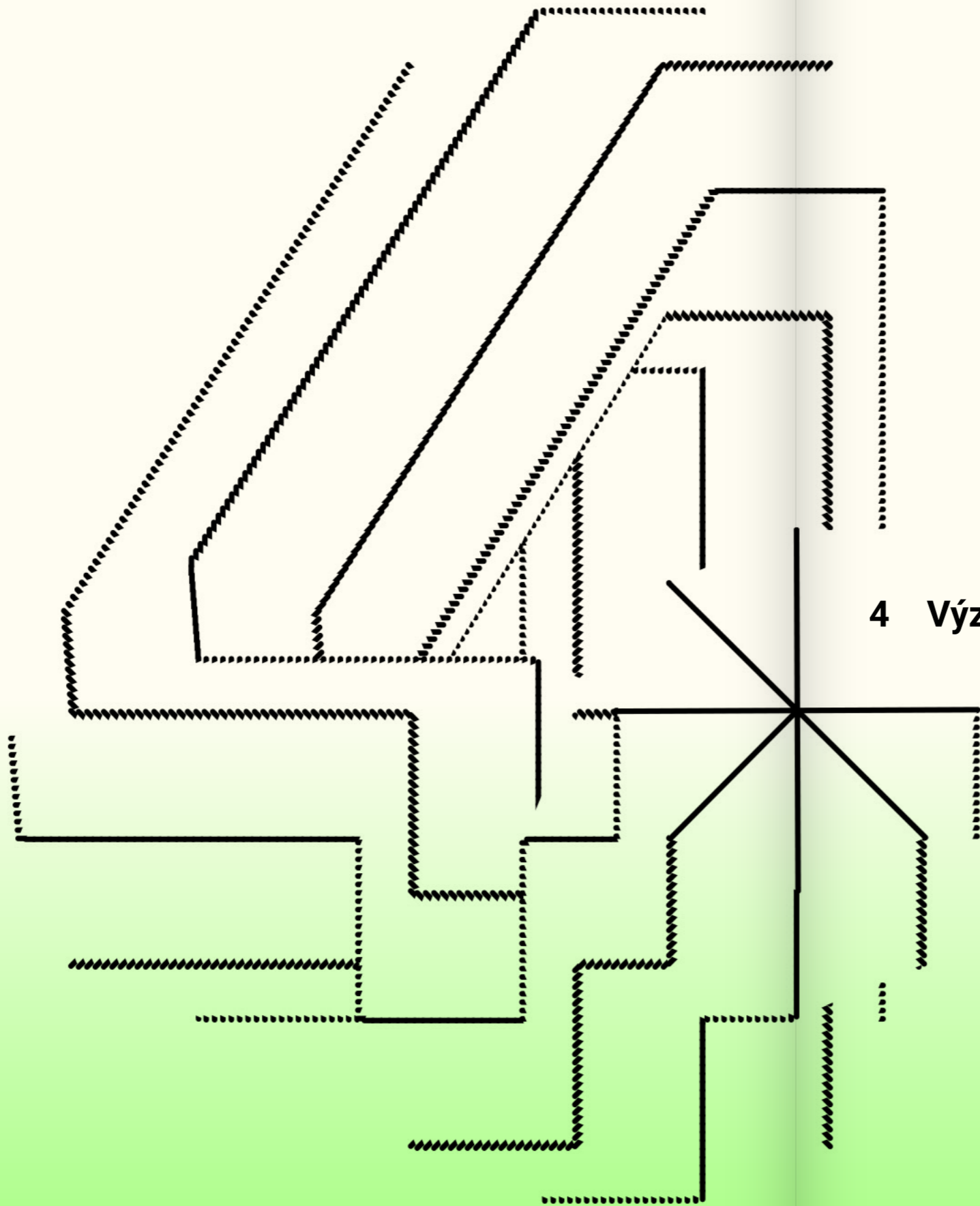
V roce 2025 byla posílena komunikace programu Kreativní Evropa prostřednictvím článků u mediálních partnerů, videokampaní na sociálních sítích realizovaných ve spolupráci s podpořenými umělci a organizacemi a navázáním spolupráce s novými mediálními partnery.

Kancelář zároveň dlouhodobě zdůrazňuje průřezová témata Evropské unie, zejména environmentální udržitelnost, rovnost žen a mužů, inkluzi a diverzitu. Intenzivně byly propagovány také výzvy programu Culture Moves Europe, u nichž dlouhodobě roste počet českých žadatelů i úspěšných příjemců podpory.

Další aktivity

Součástí činnosti kanceláře byla také realizace dalšího ročníku výzkumu Index kulturnosti, jehož výsledky převzala řada významných českých médií. Rok 2025 byl zároveň obdobím personálních změn v oblasti PR i ve vedení kanceláře.





4 Významné projekty

Vybrané projekty a odborné akce

Modernizace a rozšíření technického vybavení za účelem digitalizace, evidence a archivace fondu scénografické a divadelní dokumentace IDU

Program: Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek (Národní plán obnovy)
Akce: Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III.
Reg. č. projektu: 0442000089

Projekt byl zaměřen na posílení technické infrastruktury organizace. V jeho rámci bylo pořízeno vybavení pro ukládání a zálohování dat, čímž došlo k navýšení kapacity úložišť i výkonu produkčního serveru zajišťujícího přístup k digitalizátům. Pro uživatele Virtuální studovny to znamená zrychlení odezvy i při složitějších dotazech. Současně bylo pořízeno vybavení umožňující evidenční digitalizaci ve vysoké kvalitě přímo na pracovištích Divadelního ústavu, včetně digitalizace velkoformátových předloh (do A1), která byla dosud realizována externě.

Digitalizace negativů divadelního fotografa Oldřicha Pernici z fotografického fondu IDU

Program: Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek (Národní plán obnovy)
Akce: Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III.
Reg. č. projektu: 0442000063

Projekt se zaměřil na zpracování části pozůstatosti významného divadelního fotografa. Archiv negativů byl převzat do správy Divadelního ústavu v roce 2019. Cílem je jejich dlouhodobá archivace a zpřístupnění digitalizátů prostřednictvím Virtuální studovny. Digitalizace probíhá

v režimu archivační digitalizace s důrazem na zachování všech detailů předlohy. V roce 2025 bylo digitalizováno 18 904 snímků z kinofilmů a středoformátových negativů.

Přehlídka divadelní fotografie – 4. ročník

Dne 30. září 2025 byly vyhlášeny výsledky 4. ročníku soutěžní Přehlídky divadelní fotografie. Slavnostní předání cen a prezentace vítězných snímků proběhly ve Fragment Gallery, kde následně do 30. října trvala výstava porotou vybraných fotografií. Do soutěže se přihlásilo 50 fotografů a fotografek (z toho 10 studentů a studentek) s celkem 455 fotografiemi z let 2023 a 2024. Odborná porota udělila v profesionální a studentské kategorii 6 cen a 5 čestných uznání, dále byly uděleny ceny CZECH PHOTO a FUJI FOTO. Soutěžní snímky najdete na [tomto odkazu](#).

Dvoudenní mezinárodní konference Spolek žije! Spolek jako významný fenomén kulturního života v ČR

Konference se uskutečnila ve dnech 11.–12. června 2025 v Praze (Kongresové centrum Vavruška) pod záštitou ministra kultury. Zaměřila se na význam spolků jako klíčových aktérů rozvoje občanské společnosti, kultury a komunitního života. Diskutována byla role veřejné správy při podpoře spolkových aktivit, včetně financování a spolupráce. Program nabídl příklady dobré praxe z České republiky i zahraničí (Velká Británie, Chorvatsko, Slovensko) a zahrnoval také fokusní skupiny a „živou“ právní poradnu. Konference byla určena zástupcům veřejné správy, odborníkům, neziskovým organizacím, studentům a zájemcům o spolkový život. Více informací najdete [zde](#).





Mapování kulturních a kreativních odvětví v oblasti hudby

Projekt realizovaný v rámci výzvy Ministerstva kultury č. 0431/2024 byl zaměřen na komplexní analytické zmapování hudebního sektoru. V první fázi došlo ke zpřesnění klasifikace ekonomických subjektů v oblasti hudby. Následovala analýza ekonomického přínosu odvětví z hlediska výkonnosti, tržeb a postavení na trhu. Závěrečná část se soustředila na socioekonomické aspekty, založené na dotazníkovém šetření a doplněné kvalitativní analýzou hloubkových rozhovorů se zástupci praxe.

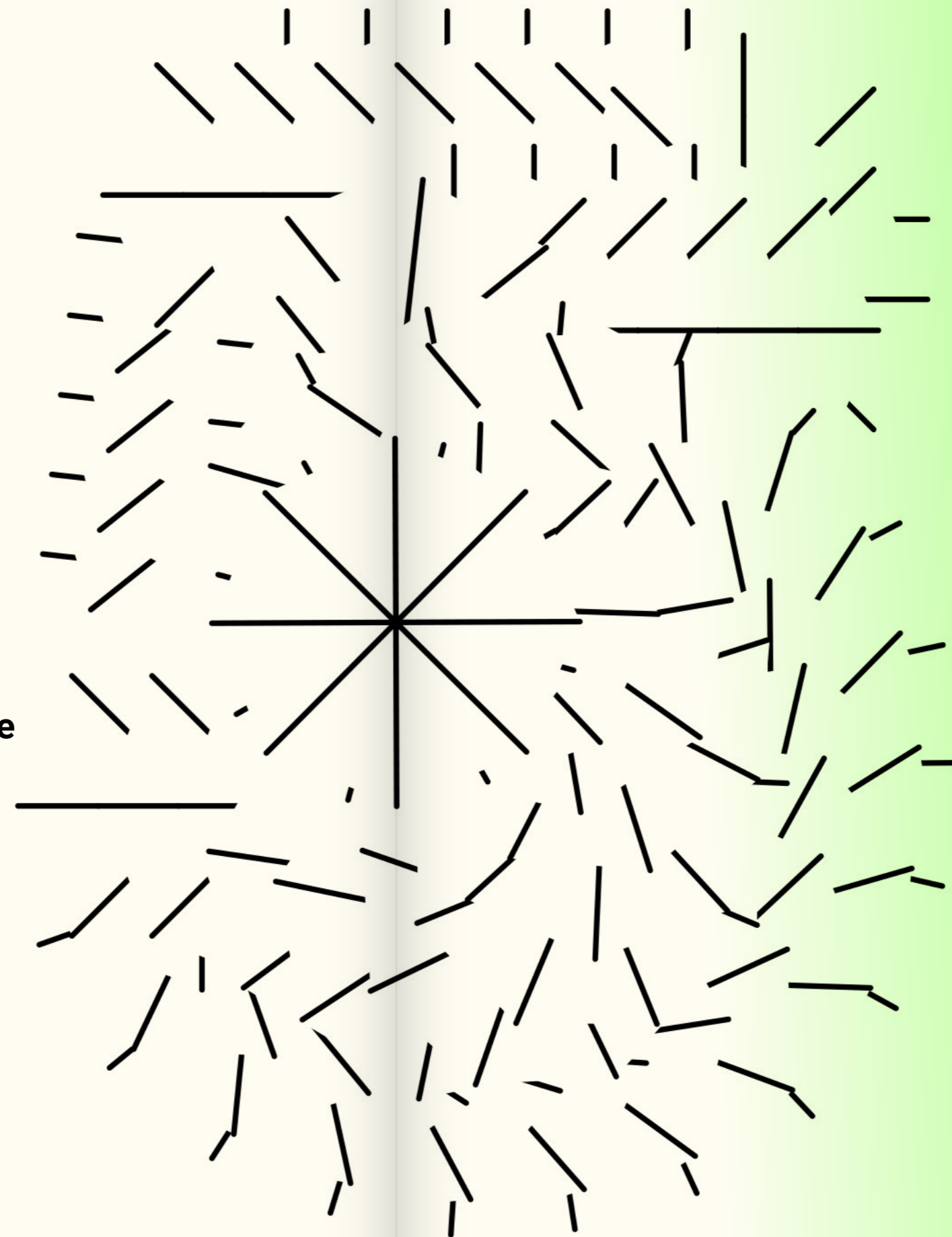
Národní mapování ekonomického a sociálního přínosu kulturních a kreativních odvětví (souhrnná analýza)

Projekt pro Ministerstvo kultury vycházel z výstupů předchozích mapování (výzvy č. 232, 334 a 431) a zaměřil se na jejich komplexní vyhodnocení. Součástí bylo posouzení dat v kontextu metodiky, satelitního účtu kultury a statistik ČSÚ, zhodnocení metod sběru dat a návrh jejich dalšího rozvoje. Výstup zahrnuje komparaci zjištění napříč odvětvími a regiony, doporučení pro veřejnou správu i profesní asociace a návrh úpravy vymezení KKO pro strategické dokumenty MK. Projekt byl realizován ve spolupráci s Ostravskou univerzitou, AKA a týmem interních i externích řešitelů.

Zpracování analýzy pro Státní kulturní politiku 2026–2030+

Na základě pověření Ministerstva kultury vznikl odborný tým složený z pracovníků NIPOS a IDU, který zpracoval analýzu současného stavu české kultury ve 14 oblastech. Analýza byla dokončena v krátkém časovém horizontu a tým se podílel také na participativním projednávání s veřejností. Vybraní členové následně spolupracovali na přípravě strategického dokumentu Státní kulturní politika 2026–2030+, který byl dokončen v červenci 2025 a projednán vládou ČR.

5 Mezinárodní spolupráce



5.1 Internacionalizace české kulturní scény

Institut umění se dlouhodobě a systematicky věnuje internacionalizaci české kulturní scény. Rozvoj mezinárodní spolupráce napříč obory a podpora mezinárodní mobility patří k jeho základnímu poslání a přispívají k prezentaci českého umění v zahraničí i k propojování domácí kulturní scény se zahraničními partnery.

Prostřednictvím exportních kanceláří zaměřených na scénická umění a hudbu, PerformCzech a SoundCzech, institut podporuje mezinárodní prezentaci českých umělců a kulturních profesionálů a jejich účast na zahraničních festivalech, konferencích a odborných setkáních. Součástí těchto aktivit je také podpora uměleckých rezidencí a program krátkodobé mobility Go and See, který umožňuje navazování nových kontaktů a rozvoj mezinárodní spolupráce.

5.2 Mezinárodní projekty a výzkumná spolupráce

Projekty

CANON II – Digitising Technical Theatre History (2025–2028)

Erasmus+
(2024-1-BE02-KA220-VET-000253928)

Canon II je mezinárodní výzkumně-vývojový projekt zaměřený na tvorbu metodik, ontologií a interoperabilních datových struktur pro popis a digitalizaci sbírek a archivů v oblasti světelného designu, světelných technologií a scénografie. Na základě případů použití dokumentovaných v databázi Canonbase projekt vytváří otevřené modely umožňující systematický

výzkum, srovnávání a dlouhodobé zpřístupnění těchto dosud metodologicky málo ukotvených oblastí. Výsledky budou publikovány jako open-source nástroje a metodiky využitelné ve výzkumu, výuce i praxi paměťových institucí.

Implementace projektu byla zahájena v září 2025 a potrvá do července 2028. V roce 2025 byly zahájeny práce v pracovních skupinách zaměřených na světelný design a světelnou techniku, kde byly projednány možnosti základní systemizace. Pracovní skupina věnující se datové struktuře je do určité míry závislá na výstupech ostatních skupin; v současné době probíhá překlad a sjednocování terminologie a rozvoj databáze Canonbase.

Deconfining Arts, Culture and Policies in Europe and Africa (2022–2026)

Kreativní Evropa – Kultura (101055965)

Projekt zkoumá a přetváří modely kulturní spolupráce mezi Evropou a Afrikou směrem k větší spravedlnosti a inkluzivitě. V rámci výzkumné části analyzuje struktury a nerovnosti ovlivňující kulturní výměnu, kombinuje umělecký výzkum s kulturní politikou a vytváří metodiky a otevřené nástroje pro další studium i praxi.

V roce 2025 byly výsledky předchozího výzkumu zpracovány odbornými pracovníci Institutu umění NIK Barborou Novotnou a Pavlou Petrovou do studie Fragmenty: Kulturní spolupráce mezi africkým kontinentem a státy střední a východní Evropy. Společensko-historický kontext, mapování existujících projektů a překážek, která bude publikována v roce 2026. V rámci projektu uspořádal NIK sympozium k 20. výročí Úmluvy UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů v Knihovně Václava Havla.



Uspořádané konference

Symposium 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds

Ve dnech 11.–12. září 2025 proběhlo mezinárodní symposium věnované historii největší světové akce v oblasti scénografie, performance designu a divadelního prostoru. Jeho cílem bylo otevřít odbornou debatu o Pražském Quadriennale jako jedinečném globálním fenoménu s důrazem na lokální dějiny, přínosy jednotlivých účastnických zemí a regionů a mezinárodní spolupráci. Symposia se aktivně účastnily badatelky a badatelé z 20 zemí.

Mezinárodní symposium MEP GROUP

Česká hudební rada / NIK uspořádala ve spolupráci s Music Education Policy Group, Asociací konzervatoří ČR a Asociací ZUŠ ČR za aktivní účasti zástupkyně Ministerstva kultury ČR Kateřiny Klementové odborné symposium ve dnech 16.–17. října 2025 v Praze na téma Diversity, Equity, Inclusion (DEI) v hudebním vzdělávání. Symposia s odbornými příspěvky zaměřenými na implementaci výzkumu do pedagogické praxe se zúčastnilo 28 odborníků z 12 zemí Evropy, Ameriky, Asie a Afriky.

EGMUS PRAGUE 2025

Ve dnech 5.–7. listopadu 2025 uspořádal NIK (Útvar strategií, metodiky a statistiky) v Praze první tuzemské zasedání Evropské skupiny pro muzejní statistiku (EGMUS). Odborný program proběhl v Kunsthalle Praha za účasti zástupců předních evropských institucí. Představena byla specifika českého muzejnictví,

resortní statistika MK ČR a projekt benchmarkingu muzeí. Setkání se věnovalo také digitalizaci, digitální spotřebě a harmonizaci dat a bylo doplněno o prezentace muzejního dědictví v Národní galerii Praha a Klementinu.

Další mezinárodní projekty a spolupráce

Pracovníci Divadelního ústavu se zapojovali do mezinárodních výzkumných aktivit, například projektu LIRIS pařížské Sorbonny – Současná scénografie, a pravidelně se účastnili odborných setkání a konferencí, včetně kongresů IFTR/FIRT*, symposií pořádaných slovinským Divadelním ústavem, symposia 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds a dalších výzkumných projektů (více v kapitole [7. Výzkum](#)).

Institut umění se v roce 2025 podílel na několika dalších mezinárodních projektech zaměřených na mobilitu, výzkum a spolupráci v kulturním sektoru. Jako partner realizoval Visegrad Literary Residency Program (VLRP), v jehož rámci pobývalo v Praze osm spisovatelů ze zemí Visegrádské skupiny, zatímco čeští autoři absolvovali rezidence v Krakově, Bratislavě a Budapešti. Součástí programu byla také dvě veřejná diskusní setkání s rezidenty.

Na konci roku získal institut grant programu Erasmus+ na projekt GreenCult – Greening Cultural Organizations, který bude v roce 2026 realizován se slovinskou organizací Motovila a partnery z Česka a Slovinska a zaměří se na vzdělávání manažerů kulturních center v oblasti udržitelnosti.



NIK se přihlásil jako partner k mezinárodnímu výzkumnému projektu Data Spaces for Arts & Culture, který byl podán v rámci výzvy European Cooperation in Science and Technology společně se členy EADA na konci roku 2025. Hodnocení projektu bude oznámeno během roku 2026.

Na sklonku roku 2025 NIK získal projekt s názvem Inovace vzdělávacích programů pro širokou veřejnost za využití nových technologií a témat, podaný do výzvy Erasmus+ vzdělávání dospělých, Klíčová akce 1 – krátkodobé projekty mobility. Cílem projektu je podpora mobility pracovníků NIK a získání pracovních inspirací pro vlastní práci v zahraničí.

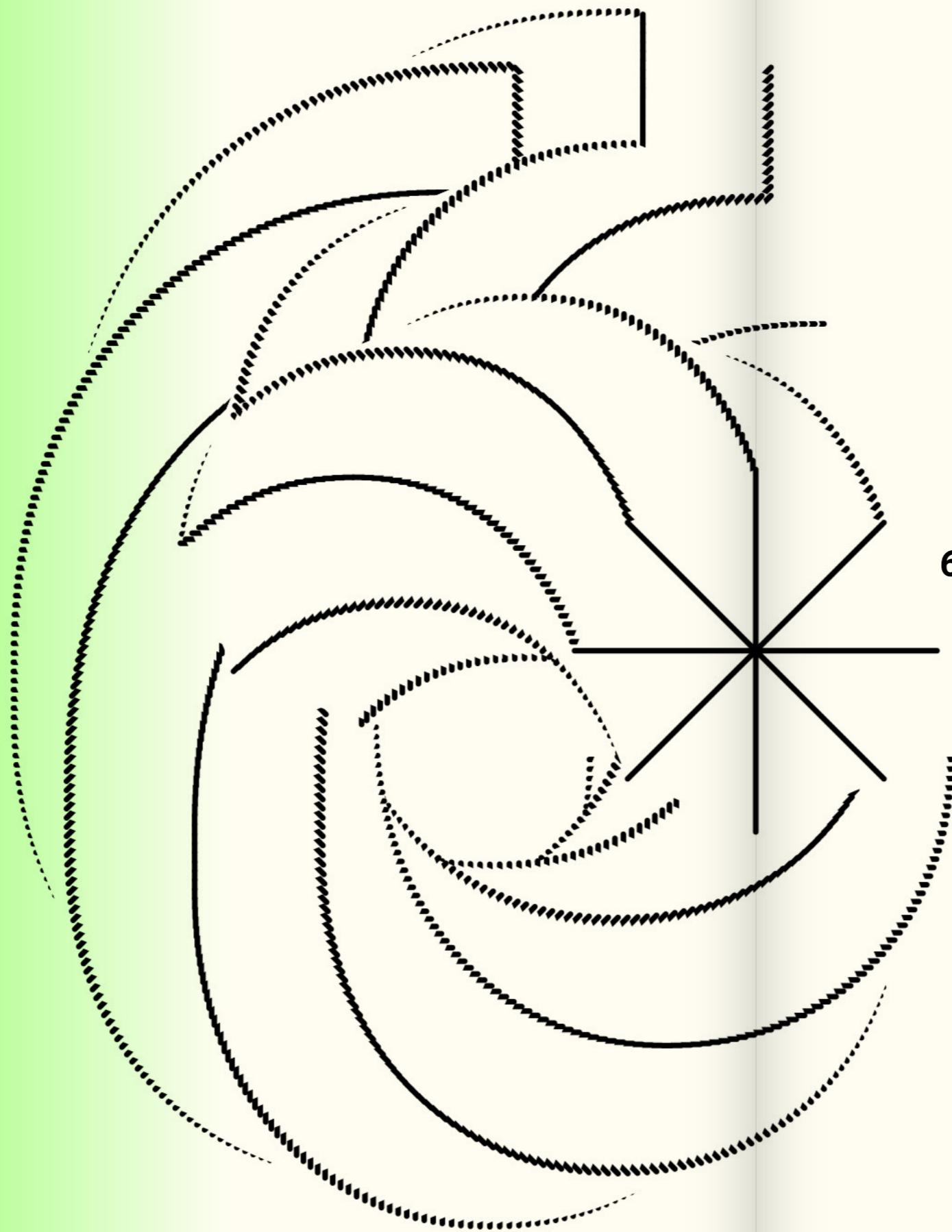
*IFTR/FIRT = Mezinárodní federace pro divadelní výzkum



5.3 Členství v mezinárodních sítích a organizacích

NIK byl v roce 2025 členem či spolupracujícím partnerem těchto mezinárodních sítí, českých středisek a komitétů organizací:

- **ACEnet** (The Arts Education Network)
- **AICT** (The International Association of Theatre Critics)
- **AITA/IATA asbl** (The International Amateur Theatre Association)
- **Amateo** (The European Network for Active Participation in Cultural Activities)
- **ASSITEJ** (The International Association of Theatre for Children and Young People)
- **CIOFF** (The International Council of Organizations of Folklore Festivals and Popular Arts)
- **IHC** (International Music Council)
- **EADA** (The European Audience Data Alliance)
- **EGMUS** (The European Group on Museum Statistics)
- **ENICPA** (The European Network of Information Centres for Performing Arts)
- **ENO** (The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education)
- **EUROSTAT** (The Statistical Office of the EU)
- **IFTR** (The International Federation for Theatre Research)
- **IAML** (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)
- **IFACCA** (The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)
- **ITI** (The International Theatre Institute)
- **OISTAT** (The International Organisation of Scenographers Theatre Architects and Technicians)
- **On the Move** (The Cultural Mobility Network)
- **SIBMAS** (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts)
- **UNICA** (The International Union of Amateur Film and Video Makers)
- **UNIMA** (The International Puppeteers Union)



6 Vzdělávání



Vzdělávací aktivity představují významnou součást činnosti Národního institutu pro kulturu. Realizují je jednotlivé odborné útvary organizace ve spolupráci s profesními sdruženími, kulturními institucemi, vysokými školami i jednotlivými odborníky z oblasti kultury a umění. Programy jsou určeny pracovníkům v oblasti kultury, pedagogům, studentům i širší odborné veřejnosti a zaměřují se na profesní rozvoj, sdílení zkušeností a posilování kompetencí kulturních profesionálů.

Informace o odborném zaměření a koncepci jednotlivých vzdělávacích programů jsou uvedeny také v kapitolách věnovaných činnosti jednotlivých útvarů. V této kapitole je uveden přehled vzdělávacích aktivit realizovaných v roce 2025 podle útvarů organizace.

6.1 Institut umění

Vzdělávání a profesní rozvoj jsou průřezovou součástí aktivit Institutu umění. Vedle specializovaného programu Akademie NIK realizují vzdělávací aktivity také další programy a oddělení instituce. Proexportní kanceláře PerformCzech a SoundCzech připravují workshopy, mentoringové programy a profesní setkání zaměřená na mezinárodní spolupráci a prezentaci českého umění v zahraničí, zatímco InfoPoint NIK poskytuje semináře a konzultace k pracovním podmínkám v kultuře, právním a administrativním otázkám či mobilitě umělců. Institut umění tak systematicky přispívá k posilování kompetencí kulturních profesionálů napříč obory.

Akademie NIK

V roce 2025 proběhl 10. ročník manažerského programu Akademie NIK, zaměřeného na profesní rozvoj kulturních manažerů a posilování jejich kompetencí v oblasti leadershipu, strategického plánování a komunikace. Manažerský program byl realizován ve čtyřech blocích a zúčastnilo se ho 17 zástupců ze 17 kulturních organizací vybraných v otevřené výzvě. Program poskytl prostor pro sdílení zkušeností, rozvoj manažerských dovedností a posilování profesní sítě v kulturním sektoru.

Vedle manažerského programu byly realizovány tematické workshopy reflektující aktuální potřeby kulturních organizací. Dva online workshopy AI v praxi představily možnosti využití nástrojů umělé inteligence v kulturním managementu a zúčastnilo se jich celkem 51 profesionálů. Další workshop byl zaměřen na sponzoring a strategická partnerství a nabídl praktické přístupy k rozvoji spolupráce s komerčním sektorem.

Semináře, konference a profesní setkání

Institut umění v roce 2025 organizoval nebo spolupořádal řadu odborných setkání zaměřených na kulturní politiku, pracovní podmínky v kultuře a profesní přípravu umělců.

29.–30. ledna 2025

Regional Conference on Skills in the Audio-visual and Live Performance Sectors – Central & Eastern Europe

Praha

15. května 2025

Únava, paměť a současná společnost ve středoevropské literatuře

Praha (festival Svět knihy)

16. září 2025

Jak vysoké školy připravují studenty uměleckých oborů do praxe?

Praha (Creative Skills Week)

17. listopadu 2025

Střední Evropa mezi traumatem a dystopií

Praha

27.–28. listopadu 2025

Bridge Makers: Jak můžeme společně zlepšit pracovní podmínky v kultuře?

Praha

Semináře a webináře

8. února 2025

12. března 2025

16. října 2025

Administrativní minimum pro přeshraniční spolupráci

Brno

3. listopadu 2025

Seminář pracovního minima a stipendií pro registrované umělce a umělkyně

Praha

4. listopadu 2025

Webinář pracovního minima a stipendií pro registrované umělce a umělkyně

online

5. listopadu 2025

Jak na spolky a smlouvy v kultuře?

online

6. listopadu 2025

Pracovní minimum pro umělce

Praha

7. prosince 2025

Hack the Culture – webinář pro úspěšné žadatele

online

6.2 Divadelní ústav

Kabinet pro studium českého divadla

Přednášky, workshopy, sympozia, komentované prohlídky, exkurze a další akce organizované pod hlavičkou Teatrologické společnosti organizačně a dramaturgicky zajišťují pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla. Pravidelný přednáškový cyklus pro širokou odbornou i laickou veřejnost probíhá v Městské knihovně na Mariánském náměstí. Podrobnosti najdete na [tomto odkazu](#).

V roce 2025 se uskutečnily například tyto přednášky:

27. února 2025

Lucie Kocourková: Studio Balet Praha: Nová vlna československé choreografie

Praha

13. března 2025

Ivan Klimeš: Filmové představení v němém éře

Praha

27. března 2025

Filip Šír: (Ne)splněný Americký sen Bohumila Ptáka

Praha

10. dubna 2025

Barbara Topolová: Divadlo, které má smysl kvalitou svého uměleckého tvaru (poznámky ke kritické osobnosti Evy Šormové)

Praha

17. dubna 2025

Veronika Vejvodová: Dvořákova Rusalka v souvislé skice a premiéra opery v Národním divadle

Praha (s prohlídkou Muzea Antonína Dvořáka)

24. dubna 2025

Karolína Plicková: Devised Theater a jeho současné podoby

Praha

26. června 2025

Savka Marenić: Vílí plášť: Tkaní narativu o prostoru

Praha

9. října 2025

Věra Velemanová: Století Libora Fáry

Praha

6. listopadu 2025

Tereza Melenová: V hlavní roli divadelní plakát

Praha

4. prosince 2025

Pavel Janoušek: Směšné lásky Viktora Dyka

Praha

Součástí programu byly také exkurze, komentované prohlídky a odborná setkání.

23. ledna 2025

Exkurze do SUPŠ, obor scénografie

Praha

12. března 2025

Lucie Vlčková: Komentovaná prohlídka výstavy uměleckých děl Vlastislava Hofmana

Praha

28. května 2025

Exkurze do Institutu Bohuslava Martinů

Praha

19. září 2025

Komorní studentské symposium – prezentace prací oceněných Cenou Václava Königsmarka

Praha

2. října 2025

Komentovaná prohlídka Muzea literatury

Praha

23. října 2025

Uvedení čísla časopisu Divadelní revue 1/25 – Tělo v umění

Praha

24. října 2025

Martina Krátká, Kateřina Vernerová: Maska a tvář – workshop s performativní přednáškou o tělesném mimu

Praha

6.3 ARTAMA

Útvar ARTAMA realizuje vzdělávací programy zaměřené na podporu neprofesionálního umění, pedagogiky umění a kulturní participace. Aktivity jsou určeny vedoucím souborů, pedagogům, lektorům i dalším zájemcům o vzdělávání v oblasti dramatické výchovy, hudby, folkloru a výtvarné tvorby.

V roce 2025 se uskutečnily například tyto vzdělávací programy:

20.–22. března 2025

Semináře Klubu sbormistrů

Brno

26.–27. dubna 2025

Hranice designu III

Praha

27. června–4. července 2025

Kurz praktické režie

Most

12.–13. července 2025

Tvořivé sborové dílny

Kroměříž

13.–20. července 2025

Semináře Klubu sbormistrů

Kroměříž

4.–8. srpna 2025

Mapování prostoru – letní výtvarná škola

Praha

18.–24. září 2025

Dramatická výchova ve škole – celostátní dílna dramatické výchovy

Jičín





19.–21. září 2025

10.–12. října 2025

31. října–2. listopadu 2025

21.–23. listopadu 2025

Škola folklorních tradic

Praha

2.–5. října 2025

**Tvorba–tvořivost–hra – celostátní dílna
komplexní estetické výchovy**

Písek

10.–12. října 2025

Tvořivé sborové dílny

Olomouc

12.–18. října 2025

Kurz praktické režie

Volyně

18.–19. října 2025

Hranice designu IV

Praha

7.–9. listopadu 2025

Semináře Klubu sbormistrů

Hradec Králové

Dlouhodobé vzdělávací programy zahrnovaly také kurzy dramatické výchovy určené pedagogům a dalším zájemcům o dramatickou výchovu.

6.4 Útvar SMS

Útvar strategií, metodiky a statistiky dlouhodobě realizuje online semináře pro zástupce MK ČR a územních samosprávných celků a zaměstnance jimi zřizovaných organizací působících v oblasti kultury.

V roce 2025 se uskutečnily tyto online semináře:

13. března 2025

Adéla Faladová: Autorské právo v praxi kultury

3. června 2025

Karla Mader Voltnerová: Účetnictví příspěvkových organizací v praxi kultury

16. října 2025

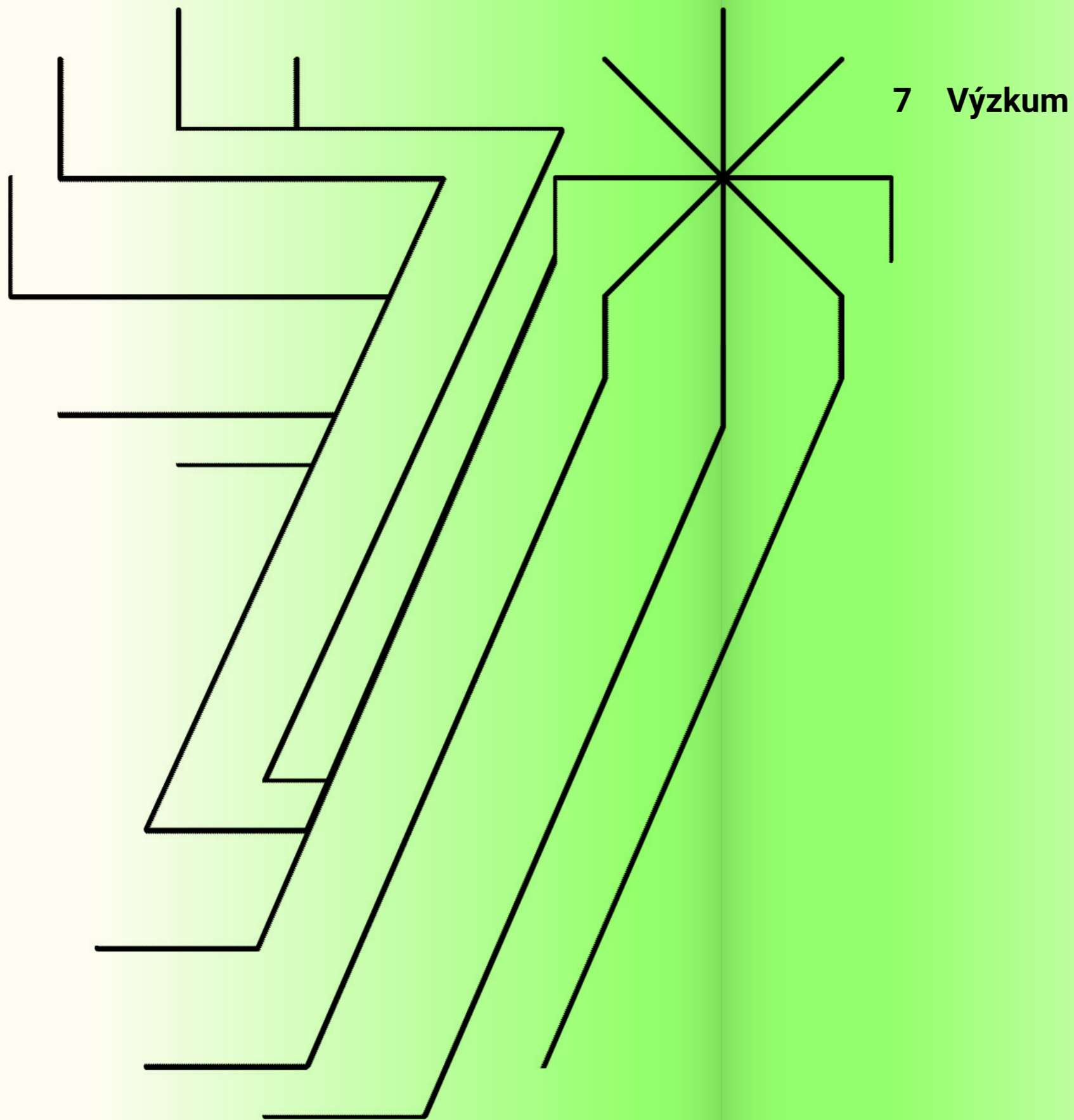
Jaroslav Stránský: Pracovní právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury

11. listopadu 2025

Josef Šlerka: Základy AI pro pracovníky v kultuře

8. prosince 2025

Petra Dolejšová: Právo a umělá inteligence bez paragrafů





Národní institut pro kulturu (NIK) je výzkumnou organizací zapsanou v Seznamu výzkumných organizací MŠMT. Výzkum, který je jednou ze statutárních činností NIK, je realizován na základě schválené koncepce. V průběhu roku 2025 došlo ke sloučení nejenom organizací, ale i jejich koncepcí výzkumu. NIK tak dnes realizuje Dlouhodobou koncepci rozvoje výzkumné organizace Národní institut pro kulturu (NIK) na období 07/2025 až 12/2028, na jejímž základě je organizaci přiznána Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO).

Na výzkumné činnosti se podílejí všechny čtyři odborné útvary NIK, a to v rámci tří hlavních výzkumných oblastí.

První z nich představuje teatrologie, kterou realizuje Divadelní ústav. Tato oblast je dále členěna na výzkum divadla první poloviny 20. století, divadla druhé poloviny 20. století a německojazyčného divadla na území českých zemí.

Druhou oblastí je kulturní politika, na jejíž realizaci se podílejí Institut umění a útvar SMS. Výzkum se zaměřuje zejména na pracovní podmínky profesionálů v oblasti hudby a tance, veřejnou podporu neprofesionálního umění z hlediska jeho významu pro kulturní participaci obyvatel, benchmarking divadel a historii Masarykova lidovýchovného ústavu.

Třetí výzkumnou oblast představuje neprofesionální umění a umělecké vzdělávání, které zajišťuje útvar ARTAMA. Tato oblast zahrnuje výzkumné úkoly zaměřené na živou minulost scénického tance, rozšíření databáze Národní fond choreografií dětských folklorních souborů, mapování sborové historie a rozšíření

Českého sborníkovského slovníku (1945–2020), dále projekt zaměřený na herní mechaniky v audiovizuálním vzdělávání v České republice (realizace plánována na období 2027–2028) a Databázi českého amatérského divadla, která je financována mimo IP DKRVO.

7.1 Teatrológický výzkum

Teatrológický výzkum je částečně financován z IP DKRVO, zároveň probíhá i v rámci činnosti jednotlivých oddělení Divadelního ústavu, především Kabinetu pro studium českého divadla. Na výzkumných aktivitách se významně podílejí také další oddělení prostřednictvím systematického budování heuristické základny (fondy divadelní dokumentace, knihovní, sbírkové a archivní fondy, rozsáhlá oborová bibliografie), jejího zpřístupňování v rámci Virtuální studovny s nabídkou stovek tisíc digitalizátů a pokročilých rešeršních nástrojů i realizací vlastních výzkumných projektů.

V roce 2025 probíhal kontinuální výzkum s hlavním výsledkem v podobě České divadelní encyklopedie online, která za předchozí období získala ze strany RMKPV nejvyšší hodnocení. Bylo zpracováno 33 nových hesel, uplatněno 5 článků Jsc (seznam viz níže) a realizováno 21 rozhovorů metodou orální historie. Současně byly zahájeny práce na aplikovaných výsledcích plánovaných pro následující období. V polovině roku vyšla odborná kolektivní monografie Spassmacher ve službách šlechty: divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století, která vznikla pod vedením editora Miroslava Lukáše jako výstup z dokončeného grantového projektu GAČR řešeného mezinárodním týmem.

Výzkumná aktivita 1. polovina 20. století: Bohumil Kovář, Marta Májová, Zdenka Gráfová, Aleš Podhorský, Bedřich Václavek, Viktor Šulc, Karel Jičínský, Adolf Brabec, František Zavřel, Vladislav Vančura, Jiří Wolker, Jindřich Štyrský, Adolf Hoffmeister.

Výzkumná aktivita 2. polovina 20. století: Milan Kňazko, Martin Huba, Bořivoj Navrátil,

Juraj Nvota, Karel Brožek, Ester Krumbachová, Alena Hoblová.

Nové rozhovory v Orální historii českého divadla: Roman Císař, Daniel Dvořák, Jurij Galin, Jana Galinová, Jaroslav Gillar, Jan Kolář, Jana Kosíková, Rudolf Papežík, Jana Paterová, Jaroslav Prokop, Vlasta Syrová, Svatopluk Vála, Igor Vejsada, Stanislav Doubrava, Igor Vejsada, Stanislav Doubrava, Jan Hartmann, Jiří Chvála, Josef Kadeřábek, Johana Kudláčková, Michael Prostějovský, Jaroslava Šiktancová, Jaroslav Zapletal.

7.2 Kulturní politika

Oblast kulturní politiky je financována z IP DKRVO s částečným finančním podílem NIK a je převážně orientována na aplikovaný výzkum. Zaměřuje se na mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb kulturního sektoru a jeho aktérů. Výstupy této oblasti nacházejí uplatnění v praxi kulturních politik na všech úrovních veřejné správy. Současně vznikají aplikované výsledky určené k přímému využití v kulturním sektoru (např. certifikované metodiky, benchmarkingový software pro kulturní instituce). Klíčovým nástrojem je statistika kultury, která přispívá k poznání aktuální situace veřejných kulturních služeb.

V roce 2025 byly v této oblasti vytvořeny čtyři odborné články k tématu wellbeingu umělců (zatím byl publikován jeden z nich), realizováno dotazníkové šetření zaměřené na wellbeing hudebníků a provedeny rešeršní a heuristické práce v oblasti tance. Dále byly navrženy a pilotně testovány indikátory rozvoje neprofesionálního umění formou focus groups a rovněž benchmarkingový software pro divadla. Pokračovaly práce na přípravě studie a dokumentárního filmu o Masarykově lidovýchovném ústavu, předchůdci NIPOS.

7.3 Neprofesionální umění a umělecké vzdělávání

Oblast neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání je financována jak z IP DKRVO, tak z prostředků NIK (v případě Databáze českého amatérského divadla). Jejím hlavním cílem je jednak rozšiřovat poznání v dosud méně zmapovaných oborech, jednak metodicky podporovat oborovou praxi prostřednictvím výzkumných výstupů.

V roce 2025 pokračoval kontinuální výzkum ve čtyřech oborech: scénický tanec, dětský folklorní tanec, sborový zpěv a amatérské divadlo. V rámci výzkumu financovaného z IP DKRVO byla vytvořena souhrnná dílčí studie Scénický tanec na Moravě, zpracována analýza deseti choreografií dětských folklorních souborů, vytvořeno deset hesel do Českého sbormistrovského slovníku a připravena specializovaná mapa pěveckých sborů v ČR.

V rámci Databáze českého amatérského divadla pokračovala jak dokumentace současného amatérského divadla (vytěžování soudobých informačních zdrojů, rozšiřování databáze o nová data, budování audiotéky a videotéky), tak historický výzkum (práce v okresních archivech, obecních kronikách a dalších zdrojích). Součástí byl i výzkum historických opon s cílem publikovat třetí díl *Malovaných opon českých zemí*.

Nová hesla v *Českém sbormistrovském slovníku (1945–2020)*: Josef Baierl, Jaroslav Brych, Lukáš Holec, Pavel Kühn, Šárka Mistrová, Petra Nová, Renáta Piklová, Josef Surovík, Tereza Surovíková, Čeněk Svoboda.

7.4 Další analyticko-výzkumné aktivity NIK

V rámci dalších analyticko-výzkumných aktivit byly realizovány projekty mezinárodní spolupráce CANON II a Deconfining (podrobně viz kapitola 5. Mezinárodní spolupráce). NIK uspořádal mezinárodní konferenci o muzejní statistice EGMUS 2025 a mezinárodní sympozia 60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds a MEP GROUP na téma Diversity, Equity, Inclusion (DEI) v hudebním vzdělávání.

Dále vznikla zpráva o ekonomických dopadech proexportní kanceláře SoundCzech a byla zahájena analýza honorářových řádů v souvislosti s Kodexem férové praxe při UNESCO, realizovaná ve spolupráci s oborovými asociacemi.

Výzkumní pracovníci průběžně prezentovali výsledky své práce na odborných konferencích, věnovali se popularizační činnosti, aktivně působili v oborových komunitách na národní i mezinárodní úrovni a podíleli se na pedagogické činnosti na univerzitách.

K významným zahraničním vystoupením patřila účast na kongresu IFTR/FIRT v Kolíně nad Rýnem (9.–13. 6. 2025), kde Věra Velemanová přednesla příspěvek *Artist Jan Koblasa and His Masks for „The End of the Carnival“* a zúčastnila se jednání Scenography Working Group IFTR/FIRT. Petra Ježková vystoupila jako plenární řečnice na sympoziu Ecology and Performing Arts v Lublani (9.–10. 10. 2025) s přednáškou *Trees as a Dramatic and Performative Metaphor*. Jan Pirner prezentoval příspěvek *In Quest of Choral Music – NIPOS Library* na konferenci IAML v Salzburgu (26. 7. 2025), zaměřený na

Knihovnu ARTAMA, výzkum Českého sborníkovského slovníku (1945–2020) a mapování sborové historie.

Národní institut pro kulturu se v roce 2025 stal jedním z metodických pracovišť Ministerstva kultury pro oblast nehmotného kulturního dědictví.

7.5 Výsledky výzkumu uplatněné v roce 2025

Divadelní ústav

Petra Ježková, Pavel Drábek: *Kvapilovy sny cestou z jeviště do éteru. Případová studie k dramaturgické i textové adaptaci*. Divadelní revue 2025, č. 2, s. 138–154. [Online zde](#).

Otto Drexler: *Blízká vzdálenost. Emanuel Fámíra mezi topologií dějin a vyprázdněním reprezentace*. Divadelní revue 2025, č. 2, s. 26–52. [Online zde](#).

Věra Velemanová: *Rozpomínání na Libora Fáru. Opakování jako princip divadelní grafiky*. Divadelní revue 2025, č. 2, s. 155–169. [Online zde](#).

Martin Hanoušek: *Charita i služba múzám. Divadlo v domě Clam-Gallasů v Praze 1812–1828*. Divadelní revue 2025, č. 2, s. 89–114. [Online zde](#).

Otto Drexler: *Mezi mocí a smyslem. Kulturní autorita v Československu 1945–1948 na příkladu Josefa Trägera a Egona Hostovského*. Moderní dějiny 2025, č. 2, s. 65–93. [Online zde](#).

Miroslav Lukáš: *Divadelní ředitel, malíř a vinárník Robert Guttman*. Divadelní revue 2025, č. 1, s. 287–291. [Online zde](#).

Martin Hanoušek: *Zahájení provozu Německého divadla (Deutsches Theater) v Pešti 1812*. Divadelní revue 2025, č. 1, s. 292–296. [Online zde](#).

Petra Ježková: *A Scrapbook as an Original Source of Research on the Czech Interwar Theatre Avant-Garde*. Amfiteatr 2025, č. 1, s. 78–96. [Online zde](#).

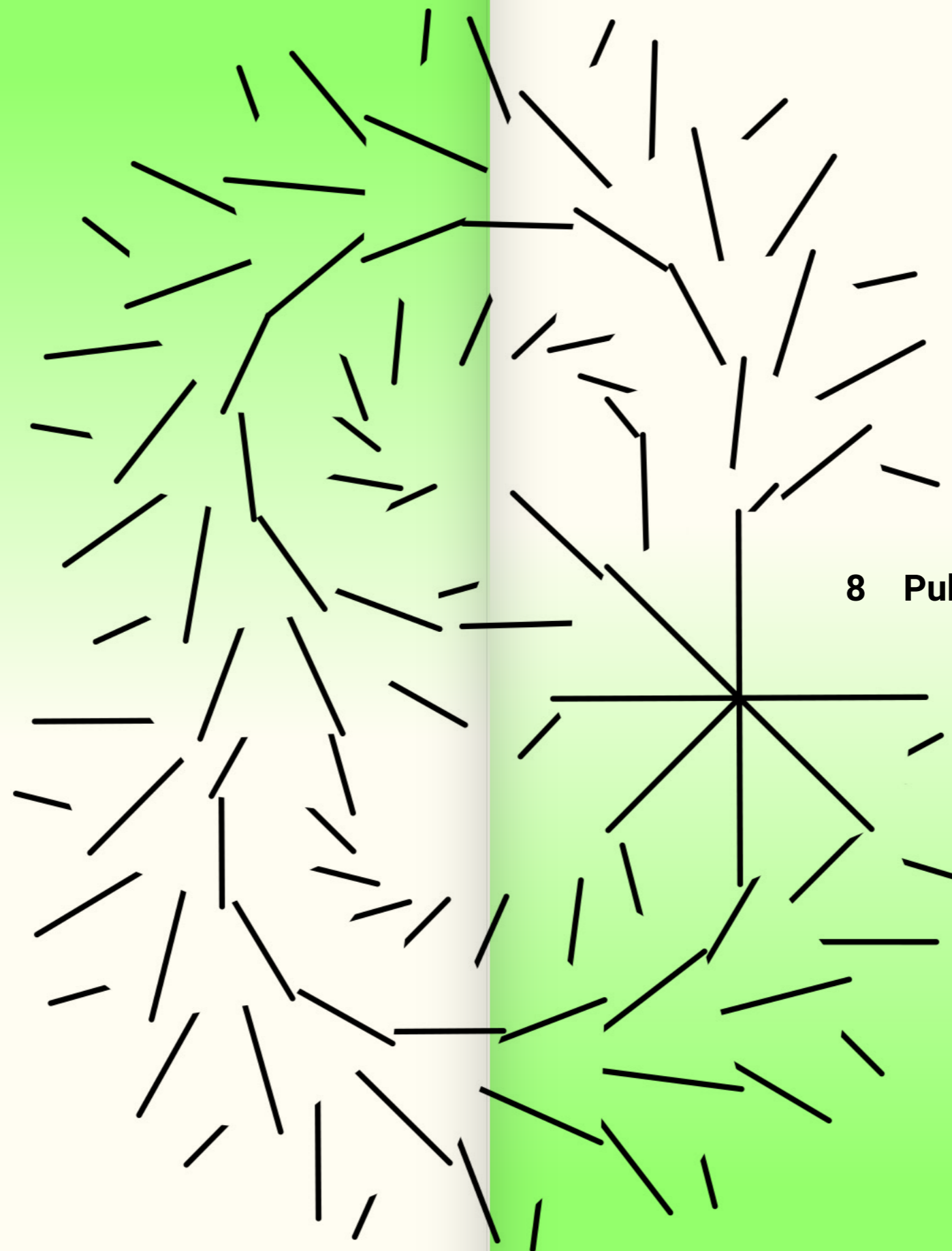
Denisa Šťastná (ed.): *Radost až na kost – Jana Preková*. Institut umění – Divadelní ústav 2025, 372 s., ISBN 978-80-7008-511-0.

Miroslav Lukáš (ed.): *Spasmacher ve službách šlechty. Divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století*. Institut umění – Divadelní ústav a Herrmann a synové, 316 s., ISBN 978-80-53002-12-7.

Institut umění

Daniela Machová: *Umělecká publicistika jako vášeň. Výsledky výzkumu jejích profesních podmínek v ČR*. Divadelní revue 2025, č. 2, s. 170–185. [Online zde](#).





8 Publikační činnost

Publikační činnost Národního institutu pro kulturu zahrnuje vydávání odborných knih, periodik, hudebnin a oborových publikací, stejně jako rozvoj specializovaných databází a online informačních zdrojů. Tyto výstupy slouží odborné i širší veřejnosti a přispívají k dokumentaci, výzkumu i popularizaci jednotlivých oblastí kulturního sektoru.

8.1 Knižní publikace

Ladislav Smoček: Nejlepší den

První knižní vydání hry dramatika a režiséra Ladislava Smočka přináší osobní pohled na poslední dny druhé světové války v Plzni. Události jsou nahlíženy očima dvanáctiletého chlapce a propojují rodinnou perspektivu s přesným zachycením historických reálií konce války. Text tak spojuje autobiografickou zkušenost s dramatickým vyprávěním a připomíná období, jehož přímých svědků postupně ubývá. Publikace vznikla ve spolupráci s Činoherním klubem a je doplněna doslovem Vladimíra Procházky a heslem o autorovi.

Radost až na kost – Jana Preková

Monografie představuje tvorbu scénografky a výtvarnice Jany Prekové od počátků v 80. letech 20. století po současnost. Mapuje její spolupráci s režiséry Janem Nebeským, Janem Antonínem Pitínským a Miroslavem Bambuškem, pedagogické působení i aktivity spojené s Pražským Quadriennale. Publikace přibližuje výrazný autorský rukopis, který se podílel na vzniku téměř dvou set inscenací od alternativních projektů po produkce Národního divadla. Kniha obsahuje rozsáhlý obrazový materiál – scénografické návrhy, kresby, pracovní skici i fotografie z inscenací. Monografie byla odbornou platformou divadelni.net oceněna jako publikační počín roku 2025.





Sławomir Mrożek: Hry

Výbor her polského dramatika, spisovatele a karikaturisty Sławomira Mrożka představuje základní podoby jeho dramatické tvorby. Svazek obsahuje jedenáct her – celovečerní dramata i charakteristické aktovky, například Policajti, Na širém moři, Tango, Emigranti nebo Láska na Krymu. Publikace je doplněna kontextovou studií věnovanou Mrożkově dramatice a soupisem inscenací jeho her na českých profesionálních scénách. Přináší tak ucelený pohled na tvorbu autora, který výrazně ovlivnil evropskou dramatiku druhé poloviny 20. století.

Spaßmacher ve službách šlechty. Divadlo v českých zemích ve druhé polovině 17. století
ed. Miroslav Lukáš

Odborná publikace se věnuje divadelní kultuře šlechtických sídel v českých zemích po třicetileté válce. V centru pozornosti stojí postava komického sluhy – tzv. Spaßmachera –, který narušoval děj moralistních her svými komentáři a groteskními situacemi. Autoři sledují působení těchto postav, jejich představitelů i organizátorů šlechtických představení a zasazují je do širšího kontextu středoevropského divadelního prostředí. Kniha zároveň mapuje činnost profesionálních divadelních společností a jejich mobilitu v prostoru českých zemí a okolních regionů.

8.2 Odborná periodika a časopisy

Amatérská scéna

Amatérská scéna je elektronický časopis zaměřený na amatérské a nezávislé divadlo. Přináší rozhovory s tvůrci, portréty souborů, reflexe současné divadelní tvorby i zprávy z festivalů a přehlídek. V roce 2025 bylo publikováno 198 článků a 156 pozvánek v kalendáři akcí. Web navštívilo 11 400 uživatelů, kteří uskutečnili 26 800 návštěv a zobrazili více než 56 000 stránek.

Dětská scéna

Dětská scéna je textová příloha časopisu Tvořivá dramatika a zároveň jediná česká edice scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům. V roce 2025 byly publikovány scénáře úspěšných inscenací autorek Marici Šiškové, Aleny Tomášové a Michaely Maškové Palaščákové, doplněné metodickými a dramaturgickými komentáři.

Divadelní revue

Divadelní revue je odborný recenzovaný teatrologický časopis vydávaný dvakrát ročně Národním institutem pro kulturu. Redakčně jej připravuje Kabinet pro studium českého divadla. Časopis založený v roce 1989 je od roku 2012 indexován v databázi SCOPUS a od roku 2024 vychází v režimu Open Access. Publikuje metodologicky ukotvené studie českých i zahraničních autorů a přináší také archivní materiály, eseje, rozhovory, recenze a zprávy z aktuálního oborového dění.

Tělo v umění

Divadelní revue 35, 2025,

č. 1 – ed. Jitka Pavlišová

Tematické číslo se věnuje roli těla v performativních uměních a humanitních vědách. Příspěvky reflektují tělo jako nástroj tvorby, metodologii výzkumu i prostor pro tematizaci identity, paměti a společenských vztahů a zkoumají různé způsoby, jak je tělo formováno kulturními a sociálními kontexty a jak se promítá do současného uměleckého diskurzu.

Opakování a jedinečnost v umění

Divadelní revue 35, 2025,

č. 2 – ed. Josefína Formanová

Druhé číslo ročníku 2025 se zaměřuje na téma opakování a jedinečnosti v umění. Texty ukazují, že opakování není pouhým návratem k témuž, ale způsobem, jak umění vytváří význam a hodnotu, funguje jako nástroj paměti a umožňuje nové interpretace minulosti.

Kormidlo

Kormidlo je informační bulletin zaměřený na estetické aktivity dětí a mládeže. Vychází třikrát ročně v tištěné i elektronické podobě a informuje o přehlídkách, seminářích, dílnách a dalších vzdělávacích aktivitách. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských kolektivů, pedagogové základních i základních uměleckých škol a pracovníci volnočasových institucí.

Loutkářský vykřičník

Loutkářský vykřičník je občasník zaměřený na amatérské loutkářství. Přináší informace o aktuálním dění v oboru, vzdělávacích aktivitách a projektech spojených s festivalem Loutkářská Chrudim i s činností Českého centra UNIMA. V roce 2025 vyšel elektronicky jako jarní zpravodaj a v tištěné podobě během festivalu Loutkářská Chrudim.

pam pam

Časopis pam pam je periodikum věnované scénickému tanci a taneční výchově. Vychází třikrát ročně a přináší informace o přehlídkách a festivalech pořádaných útvarem ARTAMA, jejich reflexe i odborné texty k aktuálním tématům oboru. Součástí časopisu jsou také studie z oblasti tanečního výzkumu, metodické materiály pro pedagogickou praxi a rubriky věnované mezinárodnímu dění, taneční medicíně a rozhovorům s osobnostmi oboru.

Tvořivá dramatika

Tvořivá dramatika je jediný odborný časopis v České republice systematicky zaměřený na dramatickou výchovu a umění pro děti a mládež. Věnuje se dramatické výchově ve školách i mimoškolním prostředí, dětskému divadlu, přednesu a teorii a historii oboru. V roce 2025 vyšla tři čísla, která přinesla odborné studie, rozhovory, recenze i novou rubriku Inspiromat určenou pedagogům a vedoucím dětských divadelních souborů.





8.3 Databáze, edice a specializované informační zdroje

Česká divadelní encyklopedie (encyklopedie.idu.cz)

Dlouhodobý projekt Kabinetu pro studium českého divadla, který zkoumá historii divadla na území dnešní České republiky v jejích českých i jinojazyčných projevech a zveřejňuje získané poznatky formou biografických lexikonů v tištěné i elektronické podobě.

Databáze a archiv notového materiálu oboru sborový zpěv (katalog.nipos.cz)

Databáze shromažďuje repertoár pro pěvecké sbory všech věkových kategorií a je součástí knihovního systému Koha. Notový materiál je uložen v hudebním fondu Knihovny ARTAMA. V roce 2025 bylo nově zaneseno nebo revidováno 4 198 záznamů a celkový počet evidovaných skladeb dosáhl 22 751; databáze byla rozšířena o nové materiály českých i zahraničních autorů a její činnost byla prezentována na zasedání IAML v Salzburgu.

Databáze českého amatérského divadla (amaterskedivadlo.cz)

Databáze dokumentuje historii i současnost ochotnického divadla v České republice. Shromažďuje informace o souborech, osobnostech, přehlídkách a dalších aktivitách; v roce 2025 přibylo téměř 16 000 položek a databáze byla rozšířena o fotografické, zvukové i video materiály.

Databáze divadelní architektury (theatre-architecture.eu)

Multijazyčná mezinárodní databáze vznikla jako hlavní výstup projektu Theatre Architecture in Central Europe (2008–2011) a byla dále rozšiřována v navazujících aktivitách. V současnosti obsahuje údaje o 5 048 divadelních budovách.

Databáze SoundCzech

Adresář představuje online databázi kontaktů na subjekty české hudební scény (umělce, festivaly, agentury, média, studia aj.), která slouží k jejich přehlednému vyhledávání a propojování. Platforma je součástí aktivit SoundCzech zaměřených na podporu, networking a sdílení informací v rámci hudebního sektoru.

Elektronická notová edice

Projekt digitální notové edice zpřístupňuje sborové skladby současných českých autorů prostřednictvím online platformy umožňující jednoduché vyhledávání a nákup. V roce 2025 bylo vydáno jedenáct nových skladeb, vedle vítězných děl soutěže Opus ignotum také skladby oceněné v předchozích ročnících; celkem je v edici dostupných 72 titulů.

Loutkáři.cz (loutkari.cz)

Projekt postupně zpracovává medailony přibližně 250 českých a slovenských osobností loutkového divadla.

Národní sborová databáze (nsdb.cz)

Specializovaný webový portál poskytující informace o českém sborovém prostředí. Obsahuje databáze sborů, sbormistrů, festivalů, soutěží a dalších odborných aktivit; v roce 2025 evidoval přibližně 1 800 sborů, 3 000 sbormistrů a 260 domácích i zahraničních festivalů.

Virtuální studovna (vis.idu.cz)

Jednotné přístupové rozhraní ke všem dostupným informačním databázím a digitalizovaným fondům Divadelního ústavu a tvoří ji vzájemně propojené segmenty: Knihovna, Audiotéka, Videotéka, oborová divadelní Bibliografie, Databáze divadelních inscenací, Scénografie, Divadelní fotografie, Divadelní akce, Orální historie, Tvorba osobností a Obsazení a role.

8.4 Oborové portály a online projekty

Culturenet (culturenet.cz)

Informační web pro profesionály v kultuře napříč obory. Na webu jsou zveřejňovány aktuality (grantové výzvy, nabídky spolupráce, rezidence, pracovní nabídky, nové publikace nebo zprávy z kulturní politiky). Dále web obsahuje adresář subjektů nabízejících grantovou podporu, stipendia či rezidenční pobyty, databázi odborné literatury (texty z kulturní politiky a kulturních a kreativních odvětví) a adresář profesních organizací a sítí působících v kulturních a kreativních odvětvích v České republice.

Divadlo.cz (divadlo.cz)

Divadlo.cz přináší kompletní informace o tuzemském a z části i o zahraničním divadelním dění. Stránky obsahují aktuální články týkající se jednotlivých inscenací, festivalů, výstav či divadelních publikací. V rubrice Příležitosti naleznete oborovou burzu práce a zboží, nabídky ke spolupráci, grantové výzvy nebo připravované workshopy.

Oborová mapa filmové a audiovizuální výchovy (oborovamapafav.cz)

Portál s interaktivní mapou vznikl ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu. Nabízí databázi škol, vzdělávacích programů, festivalů a dalších subjektů působících v oblasti audiovizuální výchovy a podporuje spolupráci mezi pedagogy, kulturními organizátory a odbornou veřejností.

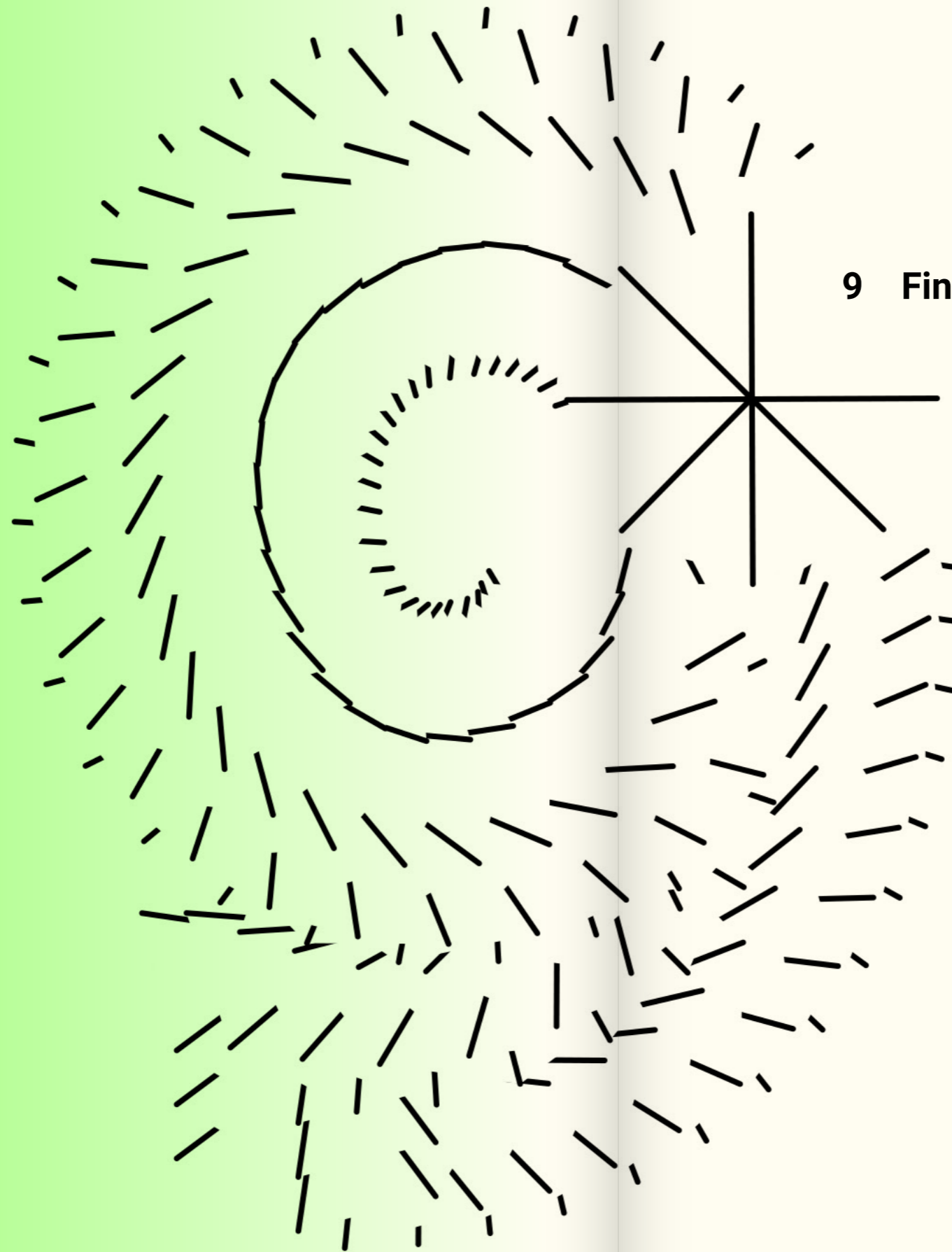
Pro kulturu (pro-kulturu.cz)

Webový portál publikuje autorské články a rozhovory a poskytuje mediální partnerství významným kulturním akcím a festivalům.

Scénický tanec (scenicky-tanec.cz)

Portál soustřeďuje odborné informace a databázové zdroje z oblasti scénického tance. Nabízí dokumentaci oboru, metodické materiály a výzkumné projekty (například Národní fond dětského scénického tance Dítě v tanci či databázi rozhovorů Živá minulost scénického tance) a slouží jako centrální informační platforma pro odbornou i pedagogickou praxi v oblasti taneční výchovy.





9 Finance a vnitřní správa

Z ekonomického hlediska nově vzniklá organizace nevstupovala do svého fungování ze stabilizované pozice. Vznikla sloučením dvou samostatných subjektů, které si s sebou přinesly přetrvávající problémy a systémové nedostatky, jež významně ovlivňují její fungování i hospodaření.

Mezi hlavní problémy patří zejména:

- neschválená účetní závěrka organizace IDU / NIK k 31. 12. 2024;
- neschválená účetní závěrka organizace NIPOS k 30. 6. 2025;
- dlouhodobá prvotní platební neschopnost organizace IDU v řádu milionů korun;
- kumulované zásoby z předchozího období a dobíhající strategie plánů vlastní výroby z minulých let organizace IDU;
- podfinancované provozní výdaje organizace IDU;
- podfinancované výdaje na platy v obou organizacích;
- nejednotný systém účetnictví a evidence majetku;
- rozdílné vnitřní procesy a metodiky řízení;
- administrativní nedostatky a neúplná dokumentace.

Tyto skutečnosti představovaly významnou výchozí situaci pro fungování nově vzniklé organizace a určovaly priority finančního řízení a vnitřní správy ve druhé polovině roku 2025.

Komentář k rozvaze organizace

Organizace má ve své správě následující nemovitý majetek:

Nekázanka, Praha – dvě původně samostatné budovy, ve kterých sídlí pobočka organizace. Obě budovy jsou kulturní památkou;

Liteň – depozitář;

Horky (ulice V Horkách, Praha) – prostor, ve kterém bylo plánováno zřídit další depozitář.

Během roku 2025 převedla organizace budovu v Hostouni na Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových.

V průběhu roku 2025 získala organizace dotaci v rámci Národního plánu obnovy ve výši 3 827 tis. Kč na kapitálové výdaje, v jejímž důsledku došlo k navýšení dlouhodobého majetku. Sloučení obou institucí vedlo k nárůstu dlouhodobého hmotného majetku na straně aktiv a k odpovídajícím změnám ve vlastním jmění a upravujících položkách na straně pasiv, včetně dopadů do výše závazků vůči zaměstnancům, orgánům sociálního a zdravotního pojištění a finančnímu úřadu.

V průběhu roku došlo ke snížení zásob vlastní výroby především v důsledku vyřazení morálně zastaralých a dlouhodobým skladováním opotřebovaných zásob a tvorby dohadných položek k výrobkům. Proučtování ukončených projektů zároveň vedlo k významnému snížení položek dohadných účtů aktivních a krátkodobých přijatých záloh na straně pasiv.

Komentář k hospodářskému výsledku organizace

Hospodaření obou slučovaných organizací bylo vyrovnané. NIPOS vykázal k datu sloučení (30. 6. 2025) ztrátu ve výši 361 419,79 Kč, zatímco IDU / NIK dosáhl vyrovnaného hospodářského výsledku díky zapojení rezervního fondu a fondu reprodukce majetku. Jednotlivé položky výkazu zisku a ztráty jsou v porovnání s předchozím obdobím výrazně ovlivněny sloučením organizací v průběhu roku 2025.

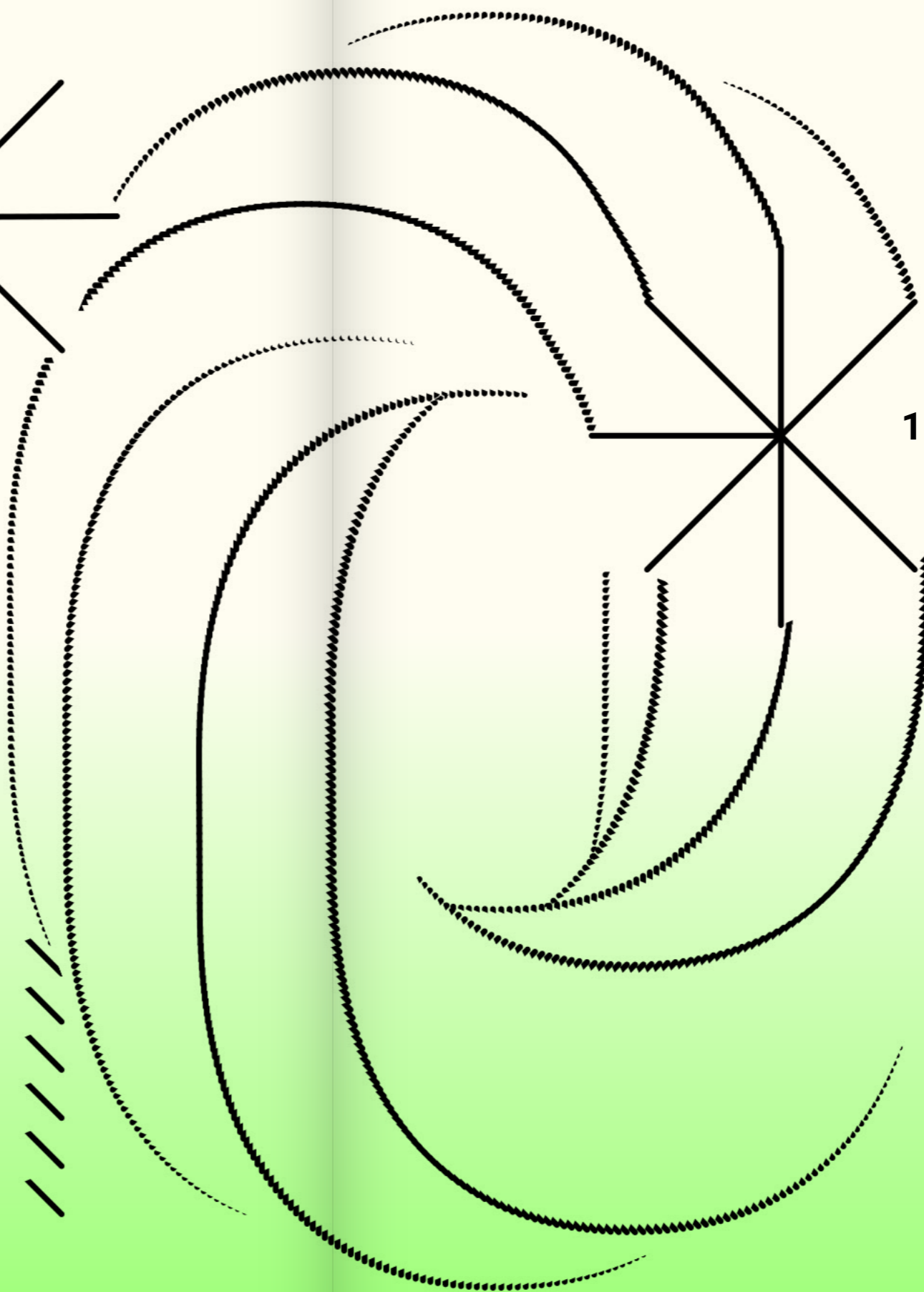
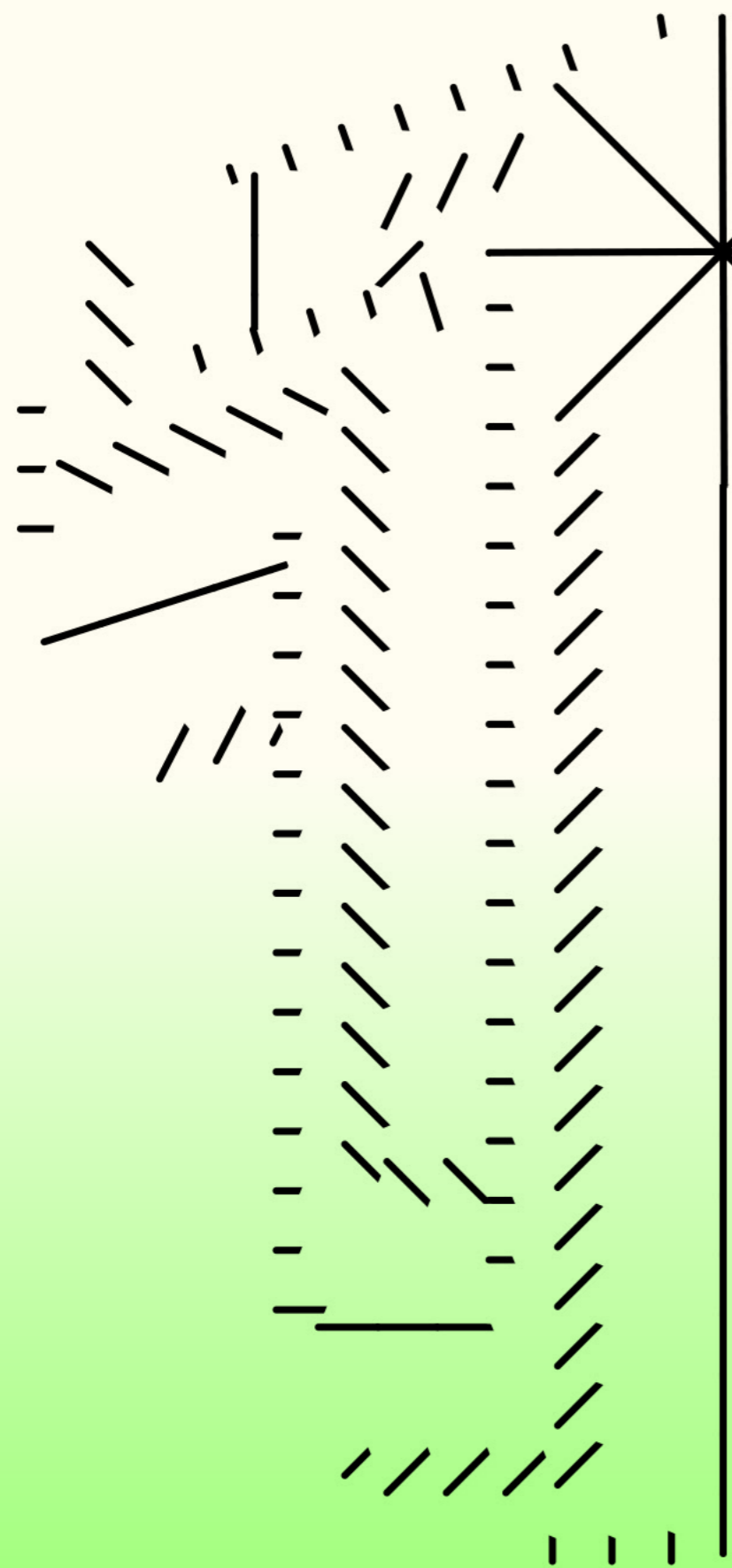
Zdroje financování organizace jsou diverzifikované. Nejvýznamnější položku tvoří příspěvek na provoz a příspěvek na kulturní aktivity poskytovaný zřizovatelem; dalšími zdroji byly projekty financované z Národního plánu obnovy, doúčtování projektů Norských fondů a prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO). Z mimorozpočtových zdrojů patřila k nejvýznamnějším podpora z prostředků EACEA a Evropské komise, zejména programu Kreativní Evropa.

Zaměstnanci

K 31. 12. 2025 činil přepočtený počet zaměstnanců na hlavní pracovní poměr 105,59 úvazku, z toho 101,89 úvazku připadalo na hlavní činnost organizace a 3,7 úvazku na projekt DKRVO.

Zpráva o finančním hospodaření

Podrobnější informace o finančním hospodaření organizace jsou dostupné ve [Zprávě o finančním hospodaření](#).



10 Přílohy

10.1 Kalendárium

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
leden–únor	Přednášky Teatrologické společnosti	Vzdělávací akce	Praha	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla
14. 1. 2025	Webinář k výzvam Projekty evropské spolupráce	Vzdělávací akce	online	KKEK
15. 1. 2025	Webinář k výzvě Oběh evropských literárních děl: Jak vyplnit žádost	Vzdělávací akce	online	KKEK
24. 1. 2025	Happy Hour Kreativní Evropy – série konzultací	Konzultace	online	KKEK
24.–26. 1. 2025	Císařovy nové šaty	Vzdělávací akce, festival	Praha	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
29.–30. 1. 2025	Regional conference on skills in the audiovisual and live performance sectors – Central & Eastern Europe	Konference / prezentace v ČR	Praha	IU / InfoPoint
30. 1.–6. 2. 2025	IIMW – India International Music Week / Delegate Mission India	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Mumbai (Indie)	IU / SoundCzech
13. 2. 2025	Kurz pro žadatele o grant na projekty evropské spolupráce – 1. den	Vzdělávací akce	online	KKEK
26. 2. 2025	Administrativní minimum pro přeshraniční spolupráci	Vzdělávací akce	Brno	IU / InfoPoint
26. 2. 2025	Statistika kultury 2030	Konference	online	SMS
6. 3. 2025	Kurz pro žadatele o grant na projekty evropské spolupráce – 2. den	Vzdělávací akce	online	KKEK
8.–15. 3. 2025	festival SXSW	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Austin (Texas, USA)	IU / SoundCzech
12. 3. a 16. 10. 2025	Administrativní minimum pro přeshraniční spolupráci	Vzdělávací akce	Brno	IU / InfoPoint

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
13. 3. 2025	Matchmaking projektů evropské spolupráce	Vzdělávací akce	online	KKEK
19. 3. , 26. 3. , 1. 4. , 8. 4. 2025	Creative Europe Writing for Applicants – série webinářů	Vzdělávací akce	online	KKEK
20. 3. 2025	Wokrshop Kateřiny Šedé: Kultura v kulturáku	Vzdělávací akce	Boskovice	KKEK
29. 3. 2025	Noc divadel 2025	Jiné	Česká republika	IU / PerformCzech
31. 3. 2025	Evropské programy pro kulturní a kreativní odvětví	Vzdělávací akce	Brno, online	KKEK
5. 4. 2025	35. Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles	Celostátní přehlídky amatérského umění	Kutná Hora	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
7. 4. 2025	Střed zájmu: Dialog generací	Konference	Praha, online	KKEK, IU
23. 4.–23. 10. 2025	Manažerský program 2025	Vzdělávací akce	Česká republika	IU / Akademie NIK
1. 5.–12. 6. 2025; 1. 9.–30. 11. 2025	Visegrádský rezidenční pobyt pro literáty (VLRP)	Rezidence	Praha	IU
6.–7. 5. 2025	PerformCzech Skills: posílení manažerských kompetencí	Vzdělávací akce	Praha	IU / PerformCzech
9.–10. 5. 2025	45. Národní soutěž fotografie	Celostátní přehlídky amatérského umění	Olomouc	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
14.–16. 5. 2025	Perspektivy teatrologie VI	Konference / prezentace v ČR	Olomouc	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla
15. 5. 2025	Únava, paměť a současná společnost ve středoevropské literatuře	Diskuze	Praha	IU
15. 5. 2025	Tonda, Slávka a jejich cesta z plátna na stránky	Diskuze	Praha	IU

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
16.–17. 5. 2025	Národopisné dny	Celostátní přehlídky amatérského umění, Vzdělávací akce	Praha	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
16.–18. 5. 2025	Kutná Hora, 41. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance	Celostátní přehlídky amatérského umění	Kutná Hora	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
20.–25. 5. 2025	Hi PerformanCZ: Visitors' Program of Artistic Creation with special focus on Creative Education in Theatre for Children and Young People	Odborná setkání a networking	Praha, Brno	IU / PerformCzech
20. 5. 2025	Předávání Ceny českého střediska ASSITEJ 2025	Prezentace v ČR	Praha	IU / PefromCzech
21. 5. 2025	20 let kulturní rozmanitosti: Úmluva UNESCO z různých úhlů	Symposium / Prezentace v ČR	Praha, online	IU, KKEK
24. 5. , 21. 6., 17.–19. 10. 2025	Choralia, 66. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých	Celostátní přehlídky amatérského umění	Chrudim, Velvary, Mikulov	ARTAMA / Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
27. 5. 2025	Nastavte s námi směr v evropské kulturní politice!	Konzultace	online	KKEK
30.–31. 5. 2025	Primachori, 34. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů	Celostátní přehlídky amatérského umění	Uničov	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
30. 5.–1. 6.	Šrámkův Písek, 64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	Celostátní přehlídky amatérského umění	Písek	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
1. 6.–31. 12. 2025	Rezidence českých umělců v Egon Schiele Art Centru	Rezidence	Český Krumlov	IU / PerformCzech
5.–8. 6. 2025	Tanambourrée 2025	Celostátní přehlídky amatérského umění, Vzdělávací akce	Varnsdorf	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
6.–8. 6. 2025	33. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Celostátní přehlídky amatérského umění	Pardubice, Hradec Králové, Piletice	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
6.–11. 6. 2025	V4@Theatre Critic Residency	Rezidence	Nitra (Slovensko)	IU / PerformCzech
11.–12. 6. 2025	Dvoudenní mezinárodní konference Spolek žije! Spolek jako významný fenomén kulturního života v ČR	Konference	Praha	SMS
11.–13. 6. 2025	Chemnitz festival POP X KOSMOS	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Chemnitz (Německo)	IU / SoundCzech
12.–15. 6. 2025	České vize, 73. celostátní přehlídka filmové tvorby	Celostátní přehlídky amatérského umění	Ústí nad Orlicí	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
13.–15. 6. 2025	29. celostátní přehlídka dětských folklorních souborů	Celostátní přehlídky amatérského umění	Jihlava	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
13.–19. 6. 2025	Dětská scéna, 53. celostátní přehlídka dětského divadla a 53. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů	Celostátní přehlídky amatérského umění	Svitavy	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
17. 6. 2025	Vyhlášení PQ 2027	Konference / Prezentace v ČR	Praha, online	PQ
17.–21. 6. 2025	Wolkrův Prostějov, 68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	Celostátní přehlídky amatérského umění	Prostějov	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
20.–24. 6. 2025	Mladá scéna, 22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	Celostátní přehlídky amatérského umění	Ústí nad Orlicí	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
25.–29. 6. 2025	Music Week Poland	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Varšava (Polsko)	IU / SoundCzech
27.–29. 6. 2025	Otevřeno, 30. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla	Celostátní přehlídka amatérského umění	Kolín	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
27. 6.–3. 7. 2025	Loutkářská Chrudim, 74. celostátní přehlídka amatérského loutkářství	Celostátní přehlídka amatérského umění	Chrudim	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
27. 6.–4. 7. 2025	Divadelní piknik v Mostě, 33. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla	Celostátní přehlídka amatérského umění	Most	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
28. 6.–5. 7. 2025	69. Šrámkova Sobotka	Celostátní přehlídka amatérského umění, Vzdělávací akce	Sobotka	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
13.–17. 7. 2025	Festival Off Avignon – Czech Theatre: A Space of Freedom	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Avignon (Francie)	IU / PerformCzech
1.–9. 8. 2025	Jiráskův Hronov, 95. celostátní mezidruhový festival	Celostátní přehlídka amatérského umění, Vzdělávací akce	Hronov	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
15.–24. 8. 2025	S.M.A.D. Setkání mladých amatérských divadelníků, Dílna Šrámkova Písku	Celostátní přehlídka amatérského umění, Vzdělávací akce	Šumperk	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže
9.–12. 9. 2025	ProVisit – Maďarsko	Odborná setkání a networking	Budapešť (Maďarsko)	IU / SoundCzech

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
11.–12. 9. 2025	60 Years of PQ as a Meeting Place of Scenographic Worlds	Odborná setkání a networking	Praha, online	PQ
11.–14. 9. 2025	SHIP festival	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Šibenik (Chorvatsko)	IU / SoundCzech
23. 9. 2025	Křest monografie Radost až na kost / Jana Preková	Prezentace v ČR	Praha	DÚ / OSA
24. 9. 2025	Jak vysoké školy připravují studenty uměleckých oborů do praxe?	Odborná setkání a networking	Praha	IU / InfoPoint
25. 9. 2025	Předání Ceny Karla Krause za přínos v oboru divadelní kritiky a publicistiky	Prezentace v ČR	Praha	IU / PerformCzech
30. 9.–31. 10. 2025	Přehlídka divadelní fotografie	Výstavy	Praha	DÚ / OSA
2.–5. 10. 2025	ReConnect Conference	Konference / prezentace v ČR	Brno	UI / SoundCzech
6. 10. 2025	Kulatý stůl Kreativní Evropy	Odborná setkání a networking	Karlovy Vary	KKEK
10.–15. 10. 2025	Hi PerformanCZ: Visitor's Programme October	Odborná setkání a networking	Praha, Ústí nad Labem	IU / PerformCzech
13.–17. 10. 2025	Festival So Alive	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Sofia (Bulharsko)	IU / SoundCzech
16.–17. 10. 2025	Mezinárodní sympozium MEP GROUP	Odborná setkání a networking	Praha	IU
16.–18. 10. 2025	60. mezinárodní festival poezie	Celostátní přehlídka amatérského umění	Valašské Meziříčí	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
16.–19. 10. 2025	Nahlížení	Celostátní přehlídka amatérského umění, Vzdělávací akce	Bechyně	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
17.–19. 10. 2025	Faustování	Celostátní přehlídky amatérského umění	Nové Strašecí	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
20. 10. 2025	Webinář k výzvě Culture Moves Europe na individuální mobilitu	Vzdělávací akce	online	KKEK
21. 10.–19. 11. 2025	Rezidence Alžběty Josefy v ARAD	Rezidence	Arad (Izrael)	IU / PerformCzech
25. 10. 2025	Inspirační fórum: O Evropě – Můj evropský příběh made in Tchaj-wan	Konference / prezentace v ČR	Jihlava	KKEK
25.–26. 10. 2025	22. mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava	Celostátní přehlídky amatérského umění	Ostrava	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
31. 10.–2. 11. 2025	Tanec, tanec...2025, 39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých	Celostátní přehlídky amatérského umění	Jablonec nad Nisou	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
3. 11. 2025	Seminář pracovně právního minima	Vzdělávací akce	Praha	IU / InfoPoint
5. 11. 2025	Jak na spolky a smlouvy v kultuře?	Vzdělávací akce	online	IU / InfoPoint
5.–7. 11. 2025	EGMUS Prague	Konference	Praha	SMS
5.–9. 11. 2025	Divadelní Fimfárum Český Krumlov	Celostátní přehlídky amatérského umění	Český Krumlov	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů
6.–9. 11. 2025	Hi PerformanCZ: Visitor's Programme Puppet Production	Odborná setkání a networking	Praha	IU / PerformCzech
7.–9. 11. 2025	Mezzochori, 16. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže	Celostátní přehlídky amatérského umění	Hradec Králové	ARTAMA / Oddělení estetických aktivit dětí a mládeže a Oddělení uměleckých aktivit dospělých a seniorů

Datum	Název akce	Kategorie	Místo	Útvar / oddělení / projekt
9.–10. 11. 2025	PerformCzech Skills: posílení manažerských kompetencí	Vzdělávací akce	Praha	IU / PerformCzech
11.–13. 11. 2025	Festival The Most Wanted: Music	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Berlín (Německo)	IU / SoundCzech
18.–23. 11. 2025	Festival M for Montréal	Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Montréal (Kanada)	IU / SoundCzech
19. 11. 2025	Webinář pracovněprávního minima	Vzdělávací akce	online	IU / InfoPoint
20. 11. 2025	Pracovněprávní minimum pro umělce	Vzdělávací akce	Praha	IU / InfoPoint
21. 11.–17. 12. 2025	Rezidence Terezy Bonaventurové	Rezidence	Mnichov (Německo)	IU / PerformCzech
25. 11. 2025	Střední Evropa mezi traumatem a dystopií	Diskuze	Praha	IU
27.–28. 11. 2025	Bridge Makers	Konference / prezentace v ČR	Praha	IU / InfoPoint
27. 11. 2025; 1. 12. 2025	AI v praxi – pokročilé využití a výměna zkušeností	Vzdělávací akce	online	IU / Akademie NIK
1.–21. 12. 2025	Rezidence Sáry Koluchové v Pawilon Tanca	Rezidence	Varšava (Polsko)	IU / PerformCzech
3. 12. 2025	Hack the culture – webinář pro úspěšné žadatele	Vzdělávací akce	online	IU / InfoPoint
4. 12. 2025	Financování kulturního dědictví z evropských zdrojů	Vzdělávací akce	Praha	KKEK
8.–12. 12. 2025	ProVisit – Polsko	Odborná setkání a networking	Varšava (Polsko)	IU / SoundCzech
10. 12. 2025	Sponzoring a strategická partnerství	Vzdělávací akce	Praha	IU / Akademie NIK
28. 12. 2025–18. 1. 2026	Rezidence Anny König Vlk	Rezidence	Hanoj (Vietnam)	IU / PerformCzech

10.2 Účast v oborových radách a komisích mimo NIK

Jméno a příjmení	Útvar / oddělení	Oborová rada / komise
Pavlína Čermáková	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (Podpora neprofesionálních uměleckých aktivit – dětské estetické aktivity; taneční; zahraniční kontakty); Komise pro udělování cen MK v oblasti tradiční lidové kultury
Markéta Černá	IU / PerformCzech	Externí hodnotitelka Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací v oblasti kultury a umění
Kamila Černá	DÚ / Ediční oddělení	Grantová komise MK – Program státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů (oblast profesionálního divadla); Dramaturgická rada Mezinárodního festivalu DIVADLO, Plzeň
Kateřina Drtinová	ARTAMA	Hodnotící komise MFF Strážnice; Komise pro udělování cen MK v oblasti zájmových uměleckých aktivit
Jiří Forejt	ARTAMA	Odborná rada pro amatérský film – Národní osvetové centrum
Jindřiška Gregoriniová	SMS	Komise ORNK MK ČR – Podpora rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit
Martina Hájková	IU / InfoPoint	Expertní skupina programu SAFE ARTS (On the Move / Evropská komise)
Barbora Hanslianová	ARTAMA	Česká komise pro UNESCO
Václav Hlaváček	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (hudební; zahraniční kontakty v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit)
Jakub Hulák	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (dětské estetické aktivity)
Michal Chodanič	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (výtvarná oblast)
Kateřina Churtajeva	GŘ	Česká komise UNESCO, Rada Muzea východních Čech, řídicí výbor Státní kulturní politiky, dotační program MK/ORKN na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin

Jméno a příjmení	Útvar / oddělení	Oborová rada / komise
Zuzana Jandová	ARTAMA	Board of Amateo; Central Contact Person ENO Czech Republic
Petra Ježková	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	Redakční rada časopisu NM Acta Musei Nationalis Pragae – Historia; Poradní sbor Divadelního oddělení Národního muzea; porota Ceny Václava Königsmarka; Atestační komise ÚČL AV ČR
Tomáš Kubart	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	Fakultní grantová komise HAMU; Jihočeská Thálie; Cena Josefa Balvína; Kontrolní komise ČOSDAT / OISTAT
Lenka Lázňovská	SMS	Komise ORNK MK ČR (programy: Podpora neprofesionálních uměleckých aktivit; regionální kulturní tradice; kulturní aktivity osob se zdravotním postižením; integrace příslušníků romské menšiny; kulturní aktivity národnostních menšin; zahraniční kontakty v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit); Česká komise UNESCO; konkurzní komise pro výběr generálního ředitele NIPOS/NIK; Řídicí výbor SKP 26+
Michal Lázňovský	IU / PerformCzech	Česká střediska mezinárodních organizací ITI, UNIMA, ASSITEJ, AICT, OISTAT; Komise Rady HMP pro udělování dotací v oblasti kultury; Rada Programu státní podpory festivalů profesionálního umění (tanec); komise OMV-EU MK ČR; Řídicí výbor Státní kulturní politiky 2026–2030
Miroslav Lukáš	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	Poradní sbor divadelně-historické společnosti Thalia Germanica
Jiří Lössl	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (Podpora kreativního učení; dětské estetické aktivity; taneční aktivity); Konkurzní komise pro výběr generálního ředitele NIPOS/NIK
Magdalena Müllerová	IU	Redakční rada webu Kreativní Česko (MK ČR); výběrové komise ředitelů příspěvkových organizací v oblasti kultury – Krajský úřad Středočeského kraje
Barbora Novotná	IU / InfoPoint	Focus group projektu On the Move: Information Providers for At-risk and Displaced Arts Workers
Aglaja Peroutková	SMS	Komise ORNK MK ČR – Podpora kulturních aktivit osob se zdravotním postižením a seniorů

Jméno a příjmení	Útvar / oddělení	Oborová rada / komise
Jan Pirner	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (Podpora projektů kreativního učení; hudební komise; zahraniční kontakty); prezidium České hudební rady; porota celostátního kola Středoškolské odborné činnosti (panel 15)
Ondřej Svoboda	Divadelní ústav	Komise OMG MK ČR (NPO – Rozvoj digitalizace, dokumentační a informační činnosti v oblasti vizuálního umění a architektury, hudby, divadla, tance, literatury a knižní kultury); Člen boardu mzn. sítě ENICPA
Roman Vašek	DÚ / Bibliografické oddělení	MK ČR – Program státní podpory profesionálních divadel
Gabriela Zelená Sittová	ARTAMA	Rada vysokých škol (za DAMU)
Anna Štičková	IU	Komise Českého literárního centra – podpora výjezdů agentů a nakladatelství na zahraniční knižní veletrhy
Karel Tomas	ARTAMA	Komise ORNK MK ČR (divadelní oblast)
Michal Zahálka	DÚ / Ediční oddělení	Dramaturgická rada hostování ČR na Frankfurtském knižním veletrhu 2026; Dramaturgická rada MF Divadlo; výkonný výbor Obce překladatelů; porota Překladačské soutěže Jiřího Levého; loutkářská porota Cen Thálie; rada Ceny Marka Ravenhilla; předseda divadelní komise Ceny MK v oblasti zájmových uměleckých aktivit
Kateřina Žarníková	ARTAMA	Koordinační komise evropské části International Drama/Theatre and Education Association (IDEA)

10.3 Pedagogická činnost

Jméno a příjmení	Útvar / oddělení	Pracoviště a specializace
Kamila Černá	DÚ / Ediční oddělení	Fakulta humanitních studií – předmět České divadlo 60. let
Kateřina Drtinová	ARTAMA	Hudební a taneční fakulta AMU v Praze, katedra tance – Lidová taneční kultura; Úvod do taneční teorie
Jiří Forejt	ARTAMA	FAMU – kurzy celoživotního vzdělávání (AI jako kreativní partner: Moderní nástroje Googlu pro filmaře; Jak ohýbat realitu pomocí VFX – od neviditelných triků po virtuální světy; Oborová didaktika filmové a audiovizuální výchovy 1 a 2; Obrazová stylizace s odkazem na světovou kinematografii 20. století; Přednášky z vybraných kapitol o filmu 1; Vyprávět zvukem: jak dělat rozhlasové formáty)
Petra Honsová	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	DAMU – výzkum a vydání publikace určené i ke studijním účelům: Ladislav Smoček, dramatik a režisér
Miroslav Lukáš	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	Letní vědecká škola AV ČR – dějiny divadla a kultury
Lenka Lázňovská	SMS	Vysoká škola AMBIS – předmět Kulturní management
Michal Lázňovský	IU / PerformCzech	DAMU, katedra produkce – divadelní management
Jiří Lössl	ARTAMA	DAMU – katedra výchovné dramatiky (Pohybová výchova s metodikou); HAMU – katedra tance (Didaktika taneční výchovy)
Jan Pirner	ARTAMA	Pedagogická fakulta UK – Katedra hudební výchovy (Sborová literatura II; Choral Literature II); ZUŠ Praha 7 – sborový zpěv
Gabriela Zelená Sittová	ARTAMA	DAMU – katedra výchovné dramatiky (vedoucí katedry)
Anna Štičková	IU	Masarykova univerzita – KISK FF MU; Ústav českého jazyka a literatury FF MU; Katedra mediálních studií a žurnalistiky FSS MU – kulturní politika, knižní provoz a literatura

Jméno a příjmení	Útvar / oddělení	Pracoviště a specializace
Tomáš Kubart	DÚ / Kabinet pro studium českého divadla	DAMU; Pedagogická fakulta UPOL; Filozofická fakulta UPOL – dějiny divadla
Roman Vašek	DÚ / Bibliografické oddělení	Taneční konzervatoř hl. m. Prahy – přednáška o podmínkách taneční kariéry a tzv. druhé kariéře
Michal Zahálka	DÚ / Ediční oddělení	Obec překladatelů – workshop základů divadelního překladu
Kateřina Žarníková	ARTAMA	DAMU – katedra výchovné dramatiky (Dramatická výchova v mezinárodním kontextu)

10.4 Finanční přílohy

IČO: 00023205
Kapitola: 334
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 02.03.2026 14:48:39
Předmět činnosti: 90040

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Národní institut pro kulturu
 Celetná 17 , 11000 Praha 1

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Romana Gondeková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: romana.gondekova@IDU.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 224809162

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		127 960 191,39	0,00	122 186 589,41	0,00
A.I.	Náklady z činnosti		127 892 505,78	0,00	122 005 850,88	0,00
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 932 802,88	0,00	780 144,50	0,00
A.I.2.	Spotřeba energie	502	3 147 493,88	0,00	1 895 645,30	0,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	1 516,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-840 683,02	0,00	-2 791 269,24	0,00
A.I.8.	Opravy a udržování	511	327 384,91	0,00	589 667,66	0,00
A.I.9.	Cestovné	512	2 219 052,77	0,00	3 375 095,33	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	610 834,35	0,00	895 850,13	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	45 588 502,55	0,00	74 782 754,04	0,00
A.I.13.	Mzdové náklady	521	48 058 368,00	0,00	29 938 443,00	0,00
A.I.14.	Zákonné sociální pojištění	524	15 095 903,00	0,00	9 013 360,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	143 581,00	0,00	74 640,00	0,00
A.I.16.	Zákonné sociální náklady	527	1 519 386,76	0,00	1 167 637,63	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	13 251,08	0,00	1 500,70	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	130,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	7,00	0,00	13 913,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Manka a škody	547	4 659 971,37	0,00	11 033,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 138 838,83	0,00	1 168 512,00	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	-670 000,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	3 147 670,84	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	786 160,13	0,00	507 847,20	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 012 463,45	0,00	580 946,63	0,00
A.II.	Finanční náklady		67 685,61	0,00	180 738,53	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	67 685,61	0,00	180 738,53	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		127 960 191,39	0,00	122 186 589,41	0,00
B.I.	Výnosy z činnosti		2 871 797,82	0,00	2 007 850,49	0,00
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	264 553,57	0,00	286 030,74	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	529 284,52	0,00	573 951,50	0,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	125 899,00	0,00	115 151,00	0,00
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604	83 355,00	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	1 719 573,76	0,00	498 700,20	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	149 131,97	0,00	534 017,05	0,00
B.II.	Finanční výnosy		2 640,14	0,00	9 516,76	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	2 640,14	0,00	9 516,76	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		125 085 753,43	0,00	120 169 222,16	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	125 085 753,43	0,00	120 169 222,16	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	0,00	0,00	0,00	0,00
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	0,00	0,00	0,00	0,00

IČO: 00023205
Kapitola: 334
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 02.03.2026 14:47:30
Předmět činnosti: 90040

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

MÚZO Praha s.r.o.

ROZVAHA

Sestavená k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Národní institut pro kulturu
Celetná 17 , 11000 Praha 1

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Romana Gondeková
E-mail osoby odpovědné za sestavení: romana.gondekova@IDU.cz
Telefon osoby odpovědné za sestavení: 224809162

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		125 837 337,81	40 080 432,77	85 756 905,04	118 264 605,37
A.	Stálá aktiva		86 607 370,92	36 446 668,33	50 160 702,59	45 888 577,71
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		6 115 929,50	5 899 999,30	215 930,20	383 651,20
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	1 623 060,20	1 600 130,00	22 930,20	22 930,20
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	120 000,00	116 655,00	3 345,00	3 345,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	2 916 539,30	2 916 539,30	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 456 330,00	1 266 675,00	189 655,00	357 376,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		80 491 441,42	30 546 669,03	49 944 772,39	45 504 926,51
A.II.1.	Pozemky	031	2 184 920,00	0,00	2 184 920,00	2 186 624,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	620 501,00	0,00	620 501,00	319 001,00
A.II.3.	Stavby	021	44 879 238,34	3 759 209,19	41 120 029,15	41 708 893,75
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	12 834 069,54	6 814 747,30	6 019 322,24	1 290 407,76
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	19 972 712,54	19 972 712,54	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		39 229 966,89	3 633 764,44	35 596 202,45	72 376 027,66
B.I.	Zásoby		7 007 915,66	2 831 372,84	4 176 542,82	10 952 654,50
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Materiál na skladě	112	4 944,00	4 944,00	0,00	4 944,00
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	459 450,00	0,00	459 450,00	895 962,00
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.6.	Výrobky	123	6 470 137,04	2 753 044,22	3 717 092,82	9 978 363,88
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Zboží na skladě	132	73 384,62	73 384,62	0,00	73 384,62
B.I.9.	Zboží na cestě	138	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		14 053 311,76	802 391,60	13 250 920,16	52 797 325,77
B.II.1.	Odběratelé	311	897 526,22	802 391,60	95 134,62	342 649,47
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	2 491 800,00	0,00	2 491 800,00	1 855 944,76
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	54 224,98	0,00	54 224,98	143 512,53
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	420 365,58	0,00	420 365,58	720 187,58
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	93 311,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	9 872 232,78	0,00	9 872 232,78	49 594 769,37
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	317 162,20	0,00	317 162,20	46 951,06
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		18 168 739,47	0,00	18 168 739,47	8 626 047,39
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	17 708 596,34	0,00	17 708 596,34	7 563 649,84
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	340 651,80	0,00	340 651,80	993 069,76
B.III.15.	Ceniny	263	25 000,00	0,00	25 000,00	0,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	94 491,33	0,00	94 491,33	69 327,79

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		85 756 905,04	118 264 605,37

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		53 228 332,48	47 790 209,65
C.I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		46 400 699,36	41 273 157,58
C.I.1.	Jmění účetní jednotky	401	52 719 867,11	47 415 738,33
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0,00	0,00
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	-27 620,07	-27 620,07
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-728 483,40	-551 896,40
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	-5 563 064,28	-5 563 064,28
C.II.	Fondy účetní jednotky		6 827 633,12	6 517 052,07
C.II.1.	Fond odměn	411	1 012 212,49	748 671,49
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	231 223,76	978 922,01
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	619 945,74	93 532,19
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	1 938 492,46	3 207 460,27
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	3 025 758,67	1 488 466,11
C.III.	Výsledek hospodaření		0,00	0,00
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		0,00	0,00
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		32 528 572,56	70 474 395,72
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		0,00	0,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0,00	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		32 528 572,56	70 474 395,72
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	3 218 470,78	5 721 699,75
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	300,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	0,00	8 463,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	5 387 534,74	2 280 090,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	1 636 609,00	687 591,00
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	717 888,00	291 782,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	535 284,00	209 578,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	106 935,66	174 263,59
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	55 437,00	4 024 481,71
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	9 735 304,46	45 939 149,56
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	63 831,15	139 476,10
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	7 182 526,44	6 637 449,68
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	3 888 751,33	3 146 671,33
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0,00	1 213 400,00

**Výroční zpráva
Národního institutu pro kulturu
za rok 2025**

Ředitelka
Mgr. Kateřina Churtajeva

Sídlo
Celetná 17, 110 00 Praha 1

Kontakt
E-mail: info@nipk.cz
Web: www.nipk.cz
IČ: 00023205
DIČ: CZ00023205

Zřizovatel
Ministerstvo kultury České republiky

Praha 2026, ISBN 978-80-7008-520-2
Číslo publikace NIK: 830

Redakce
Pavλίna Svatoňová, Anna Poláková,
Zuzana Černá

Foto
František Plzák, Adéla Vosičková,
Hana Major Sládková, Jakub Hrab,
Adam Mráček, David Růžička,
Barbora Laštovka Doležalová,
Ivo Mičkal, Jakub Antonín,
Tereza Mrhálková, Jana Duncan
archiv NIK

Grafický design
zetzetz

